



Glazbena škola Požega

ŠKOLSKI KURIKULUM

Školske godine 2026./2027.

Sadržaj

1.	Uvod	5
2.	Osnovni podaci o Školi.....	6
2.1.	Ustrojstvo Škole	6
3.	Ciljevi i odrednice	8
4.	Vizija nove Glazbene škole Požega	10
5.	Smjernice	11
5.1.	Djelovanje sukladno zakonu	11
5.2.	Nacionalni identitet	11
5.3.	Povijest.....	12
5.4.	Promicanje ljudskih prava i odgovornosti.....	12
5.5.	Odgoj „po mjeri učenika“	12
5.6.	Učenička samostalnost	12
5.7.	Demokracija.....	12
5.8.	Inovativnost i stvaralaštvo	13
5.9.	Suradnja i suodgovornost	13
5.10.	Otvorenost i samosvojnost	13
5.11.	Radni zanos	13
5.12.	Suradnja s naprednim sustavima u Hrvatskoj i inozemstvu	13
5.13.	Viši školski i pedagoški standard	13
5.14.	Primjena informacijske i komunikacijske tehnologije – ICT.....	14
6.	Prioritetna razvojna područja i ciljevi.....	15
7.	Glavni pokazatelji dosadašnje uspješnosti	17
7.1.	Visoka uspješnost maturanata pri upisu na studij.....	17
7.2.	Nagrade na natjecanjima	17
7.3.	Uključenost bivših učenika u kulturno-glazbeni program Požege i Požeško-slavonske županije	17
7.4.	Napredovanje nastavnika u zvanju	18
8.	Načela školskog kurikuluma	19
8.1.	Učeničke kompetencije.....	19
8.2.	Odnos prema učeniku	19
8.3.	Odgojno-obrazovna područja i međupredmetne teme	20
8.4.	Odgojno-obrazovni ciljevi	20
9.	Organizacija rada i nastavni planovi i programi	21
9.1.	Osnovna glazbena škola.....	21
9.2.	Nastavni plan i program za osnovnu glazbenu školu	22
9.3.	Srednja glazbena škola.....	22

9.4.	Nastavni planovi i programi za srednju glazbenu školu	23
9.4.1.	Glazbenik instrumentalist	23
9.4.2.	Glazbenik pjevač.....	24
9.4.3.	Glazbenik – teorijski smjer	25
9.4.4.	Zajednički općeobrazovni dio	26
9.5.	Zborovi i orkestri	27
10.	Odgojno-obrazovne i stručne aktivnosti i programi.....	28
10.1.	Odgojno-obrazovne aktivnosti i programi	28
10.1.1.	Izborni predmeti.....	28
10.1.2.	Fakultativni predmeti	29
10.1.3.	Tematske aktivnosti u okviru općeobrazovne nastave	31
10.1.4.	Posjeti predstavama, koncertima, mjuziklima, izložbama i sl.	33
10.1.5.	Solfeggiopedija – susret učenika solfeggia.....	33
10.1.6.	Profesionalno usmjeravanje učenika	35
10.2.	Stručne aktivnosti i programi.....	37
10.2.1.	Stručno usavršavanje nastavnika	37
10.2.2.	Stručni seminari za učenike.....	38
10.2.3.	Natjecanja i smotre učenika	39
10.2.4.	Školsko natjecanje	40
10.2.5.	Poticanje izvrsnosti.....	41
11.	Projekti	43
11.1.	Projekti Škole	43
11.1.1.	Šokačka rapsodija – 100 tamburaša.....	43
11.1.2.	Intermezzo – školski podcast Glazbene škole Požega.....	45
11.1.3.	Večer ruskih skladatelja.....	47
11.1.4.	Glazbena božićna čestitka	48
11.1.5.	Koncert profesora	50
11.1.6.	U Glazbenu na glazbeni - za polaznike dječjih vrtića.....	51
11.1.7.	U Glazbenu na glazbeni - za učenike požeških gimnazija.....	52
11.1.8.	Vallis Aurea Cantat	53
11.1.9.	Međunarodno natjecanje tamburaša	54
11.1.10.	Županijska smotra zborova	55
11.1.11.	Upoznajmo svijet glazbala	56
11.1.12.	Dan otvorenih vrata	58
11.1.13.	Oskarovci u fokusu – snimanje nagrađenih učenika.....	59
11.1.14.	Prezentacija instrumenata za upis u osnovnu glazbenu školu	60

11.1.15.	Suradnja s Obiteljskim centrom.....	61
11.1.16.	Ljetna škola klavira.....	62
11.2.	Projekti u suradnji s drugim ustanovama i organizacijama	64
11.2.1.	RuralSTEM – STEM radionice u suradnji s Društvom Naša djeca Pleternica.....	64
12.	Kulturna i javna djelatnost Škole.....	66
12.1.	Redovita koncertna i umjetnička djelatnost Škole	66
12.1.1.	Odjelne produkcije	66
12.1.2.	Božićni koncerti	67
12.1.3.	57. Dani Glazbene škole Požega.....	68
12.2.	Javna događanja i kulturno-umjetnički programi	69
12.2.1.	Nastupi učenika na javnim i kulturnim događanjima.....	69
12.2.2.	Gostovanja učenika i nastavnika Glazbene škole Požega	71
12.2.3.	Koncerti gostujućih umjetnika	72
12.2.4.	Božićna priča – koncert najmlađih učenika klavirskog odjela.....	73
12.2.5.	Smotra tamburaša Slavonije i Baranje	74
12.2.6.	Koncert pobjednika Osječkog međunarodnog festivala gitare	75
12.2.7.	Autorski koncert akademika Davorina Kempfa.....	76
12.2.8.	Proljetni koncert klasične harmonike.....	77
12.2.9.	Glazbeno-scenski prikaz povodom 800. obljetnice prvoga pisanog spomena grada Požege	78
12.3.	Humanitarna i društveno odgovorna djelatnost	80
12.3.1.	Humanitarni koncert za Udrugu OSI Požega	80
12.3.2.	Humanitarni koncert za Županijsku ligu protiv raka Požega	81
12.3.3.	Božićni koncert u Domu za starije i nemoćne osobe Požega	82
12.3.4.	Program povodom obilježavanja Svjetskog dana osoba s Downovim sindromom	83
12.3.5.	Humanitarni koncert Marijinih obroka „Gladnoj djeci za školski obrok“	84
13.	Vrednovanje ostvarenja Školskog kurikulumu	85

1. Uvod

Glazbena škola Požega počela je svoje službeno djelovanje rješenjem nadležnog Ministarstva 27. travnja 1970. godine. Otvaranju škole prethodila je potreba za učenjem glazbe, koja se javlja već u prvoj polovici 18. stoljeća, kada se pojavljuju i prvi zahtjevi za otvaranjem glazbene škole.

Od toga razdoblja do sredine XX. stoljeća u Požegi se glazba učila u gradskim društvima ili privatnom podukom klavira, violine ili pjevanja, koju su izvodili gradski kapelnici i glazbenici sa završenim Konzervatorijem u Pragu.

Kao prethodnica otvaranju glazbene škole, od 1959. do 1970. godine pri Narodnom sveučilištu bila je organizirana nastava klavira, gitare, harmonike i solfeggia te zbora i harmonikaškog orkestra. Nastava se izvodila prema tadašnjem planu i programu za glazbene škole, međutim škola nije bila verificirana od nadležnog Ministarstva.

Od 1970. godine, kada je osnovana kao osnovna glazbena škola, Glazbena škola Požega podigla je glazbeno obrazovanje u gradu Požegi i okolici na vrlo visoku razinu. O tomu svjedoče velik broj učenika uključenih u glazbeno obrazovanje, brojni uspješni koncerti i nastupi naših učenika te njihove nagrade na raznim natjecanjima.

Najvažnija stepenica u razvoju glazbenog obrazovanja našega kraja dogodila se otvaranjem srednje glazbene škole 1999. godine. Od tada Škola kontinuirano napreduje, o čemu svjedoči povećanje broja učenika s tadašnjih 140 na sadašnjih više od 550 učenika u osnovnoj i srednjoj školi s pripremnim razredima te u programu Početničkog solfeggia. Povećanju broja učenika svakako pridonosi i otvaranje područnih odjeljenja u Pleternici i Kutjevu 2011. godine te u Velikoj 2023. godine. Broj instrumenata, odnosno programa koji se uče, povećan je s prvotna 3 na 17, a broj profesora Škole s početna 4 na sadašnjih više od 80.

Naša škola postala je središte izvrsnosti u kojem se ostvaruju ideje i poboljšanja programa u odgoju i obrazovanju mladih glazbenika Republike Hrvatske te razvijaju i uvode nova postignuća u nastavni proces.

U organizaciji Europskog talent centra Hrvatska i Povjerenstva za procjenu kandidature za europske točke za darovite, Glazbena škola Požega **8. 10. 2020. godine** primila je certifikat i postala Europska točka za darovite (ETP), čime se uključila u Europsku mrežu za podršku za darovite (ETSN).

Od školske godine 2020./2021. učenici kojima je glazbena škola matična škola pohađaju općeobrazovne predmete (prema prilagođenom planu i programu) u Glazbenoj školi Požega. Time je Glazbena škola Požega postala u potpunosti samostalna u izvođenju cjelokupne nastave za srednjoškolski glazbeni program..

2. Osnovni podaci o Školi

2.1. Ustrojstvo Škole

Glazbena škola Požega srednja je glazbena škola u kojoj je organizirana nastava predškolskog i osnovnog glazbenog obrazovanja te srednjeg glazbenog obrazovanja kroz šestogodišnji program (pripremna srednja škola) i četverogodišnji program (srednja škola) različitih profila glazbene umjetnosti: klavir, orgulje, harmonika, gitara, tambure (bisernica i brač), flauta, klarinet, saksofon, truba, rog, trombon, tuba, eufonij, solo-pjevanje, udaraljke, violina, violončelo i teorijski smjer.

Uz Ministarstvo znanosti i obrazovanja, o Školi skrbe njezin osnivač, Požeško-slavonska županija, te Grad Požega.

Školom upravljaju Školski odbor i ravnatelj.

Članovi Školskog odbora:

- Saša Botički – predstavnik Nastavničkog vijeća, predsjednik Školskog odbora
- Marija Milinković – predstavnik Nastavničkog vijeća
- Paula Vodinelić – predstavnik Radničkog vijeća
- Ivan Vukoja – predstavnik Osnivača
- Marijana Matijević Pejić – predstavnik Osnivača
- Ivan Bedeničić – predstavnik Osnivača
- Jasna Ralašić – predstavnik Roditeljskog vijeća

Ravnatelj: Alen Kovačević, mag. mus.

Zamjenik ravnatelja: Lidija Džidić Markulić, mag. mus.

Pročelnici strukovnih odjela:

- Odjel za klavir i orgulje, pročelnica: Marija Milinković, prof. savjetnik
- Odjel za harmoniku, pročelnica: Nikolina Furić, mag. art.
- Odjel za gitaru i gudače, pročelnik: Antun Markulić, mag. mus.
- Odjel za tambure, pročelnik: Saša Botički, prof. savjetnik
- Odjel za puhače i udaraljke, pročelnik: Matija Šeremet, prof. mentor
- Odjel za glazbenu teoriju i pjevanje, pročelnica: Lidija Džidić Markulić, mag. mus.
- Odjel za općeobrazovne predmete, pročelnica: Paula Vodinelić, mag. philol. angl.

Voditelj smjene: Lidija Džidić Markulić, mag. mus.

Voditelji područnih odjeljenja:

- Područno odjeljenje Pleternica: Jasmin Gašparac, mag. gl. ped.
- Područno odjeljenje Kutjevo: Ivan Karadža, mag. mus.
- Područno odjeljenje Velika: Martina Mikić Kovač, prof.

Svaki razred ima svog administrativnog razrednika. U osnovnoj školi i pripremnim razredima stručno-pedagoško praćenje učenika u nadležnosti je nastavnika glavnog predmeta, odnosno instrumenta, dok administrativni razrednik obavlja poslove vezane uz administrativno vođenje razreda. U srednjoj školi razrednik obavlja sve poslove vezane uz zaduženje razrednika. Razrednici su važan dio unutarnjeg administrativnog ustrojstva Škole.

Razrednici u školskoj godini 2026./2027.

OSNOVNA ŠKOLA

Matična škola

- 1. o – Kristina Banovac, mag. mus.
- 2. o – Saša Botički, prof. savjetnik
- 3. o – Goran Stefanović, mag. mus.
- 4. o – Matija Šeremet, prof. mentor
- 5. o – Valentina Krajačić Mikić, mag. mus.
- 6. o – Lidija Džidić Markulić, mag. mus.

PO Kutjevo

- 1. – 6. o – Stjepan Posedi, mag. mus.

PO Pleternica

- 1. – 6. o – Jasmin Gašparac, mag. mus.

PO Velika

- 1. – 4. o – Martina Mikić Kovač, mag. mus.

PRIPREMNI RAZREDI

- 1. i 2. PR – Ivan Luladžić, mag. mus.

SREDNJA ŠKOLA

- 1. S – Monika Sakač, mag. mus.
- 2. S – Ivana Sesar, mag. philol. croat.
- 3. S – Slavko Davidović, mag. educ. math.
- 4. S – Branka Horvat, prof. savjetnik

U školi je ustrojeno pet vijeća:

- **Razredno vijeće** – čine razrednici Škole
- **Nastavničko vijeće** – čine svi nastavnici Škole
- **Vijeće pročelnika odjela** – čine ravnatelj i pročelnici Škole
- **Vijeće roditelja** – čine roditelji učenika Škole
- **Vijeće učenika** – čine učenici Škole

3. Ciljevi i odrednice

Osnovni cilj odgoja i obrazovanja Glazbene škole Požega je poučavati učenike vještinama i znanjima potrebnim za umjetničko izvođenje, percepciju i znanje o glazbi. Program se ostvaruje kroz praktičnu nastavu instrumenta i teorijsku nastavu, sve u skladu s važećim nastavnim planom i programom MZOS-a za osnovno i srednje glazbeno obrazovanje.

Škola svojim stvaralaštvom, znanjem, pedagoškim i humanitarnim projektima figurira kao značajan čimbenik u široj društvenoj zajednici.

Odrednica Škole je njegovanje vrijednosti potrebnih za cjelovito odrastanje, odgoj i obrazovanje svakog učenika.

1) Glazbeno-estetske vrijednosti:

- njegovanje osjećaja za lijepo u glazbi i umjetnosti uopće
- kultura glazbenog izričaja
- njegovanje primjerenog ponašanja i ophođenja

2) Intelektualne vrijednosti:

- znanje koje se usvaja redovitim vježbanjem i učenjem te samostalnim mišljenjem
- primjenjivost stečenih znanja i vještina u svakodnevnom profesionalnom i privatnom životu

3) Društvene vrijednosti:

- nacionalni identitet – domoljublje
- globalni identitet – pripadnost građanstvu svijeta
- umijeće komunikacije i prihvaćanja različitosti
- ekološka osviještenost

4) Moralne vrijednosti:

- odgovornost u odnosu prema sebi i drugima
- samostalnost u organiziranju vremena i obveza
- sposobnost prihvaćanja drukčijih pojedinaca i skupina

Kroz glazbeno obrazovanje u osnovnoj i srednjoj Glazbenoj školi Požega, osim općih načela odgoja i obrazovanja, želimo postići:

1. Opažanje, doživljavanje i prihvaćanje glazbene umjetnosti i stvaralaštva (percepcija i recepcija). Učenici će:

- izražavati i opisivati svoje osjećaje, doživljaje, misli i stavove nakon susreta s raznovrsnim umjetničkim djelima
- pokazati samopoštovanje i samopouzdanje te izraziti autentičnost doživljaja
- istraživati ideje i koncepte o glazbenoj umjetnosti
- opisati i procijeniti višestruku ulogu i utjecaj glazbe u svakodnevnom životu te u širem životnomu okružju
- izraziti i znati obraniti osobni stav o glazbenoj umjetnosti i stvaralaštvu

2. Ovladavanje sastavnicama glazbene umjetnosti i stvaralaštva. Učenici će:

- zamišljati i izražavati nove ideje u glazbenoj umjetnosti rabeći individualno dosegnuta postignuća
- usporediti i suprotstaviti umjetničke vrste i oblike različitih prošlih i sadašnjih kultura i tradicija
- razvijati interpretativne sposobnosti aktivnim muziciranjem

- prepoznati i imenovati glazbala različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i ansamble po zvuku i izgledu
- usporediti, razlikovati i izdvojiti ista i različita stilska razdoblja, njihove predstavnike i najznačajnija djela te iznositi svoje osjećaje o njihovu poimanju

3. Sudjelovanje u glazbenim aktivnostima te izražavanje glazbenom umjetnošću i stvaralaštvom.

Učenici će:

- kreativno se izražavati pomoću što više osjetila
- primjenjivati znanja o sastavnicama glazbene umjetnosti i stvaralaštva integracijom znanja i praktičnih vještina
- izraziti svoje ideje, misli i osjećaje složenijim ritamskim i melodijskim improvizacijama
- samostalno ili u skupini izvoditi jednostavne glazbene zadatke te osjetiti zadovoljstvo i izraziti radost sudjelovanja u glazbenim aktivnostima i stvaralaštvu
- prepoznati, koristiti i isprobati različite metode i tehnike rada pri proučavanju glazbenih djela ili tijekom njihova stvaranja i izvođenja te tijekom stvaranja ili izvođenja vlastitih glazbenih ostvarenja
- steći i razvijati samopoštovanje glazbenim aktivnostima

4. Komunikaciju, socijalizaciju i suradnju glazbenim doživljajem i izrazom. Učenici će:

- istražiti raznolikost glazbenog izraza s povijesnog, geografskog i ekonomskog stajališta rabeći znanja i vještine ostalih odgojno-obrazovnih područja
- surađivati s drugima, naročito onima s posebnim potrebama, učiti dijeliti odgovornost pri zajedničkomu izvođenju i stvaranju
- prenijeti i podijeliti umjetnički doživljaj i iskustvo s drugima te istražiti povezanost između stvaranja (produkcije) glazbenih djela i njihova utjecaja na svijet u kojemu živimo
- jačati iskustvo pripadnosti, zajedništva i suživota te istraživati mogućnosti komunikacije glazbom između različitih kultura i umjetničkih područja
- sudjelujući u stvaralačkom procesu doživljavanja glazbenoga djela te u njegovoj izvedbi ili stvaranju, spoznati vrijednost ustrajna rada koji vodi uspjehu kako u glazbenoj umjetnosti, tako i u ostalim umjetnostima i drugim poljima ljudskoga djelovanja

5. Razumijevanje i vrednovanje glazbene umjetnosti i stvaralaštva. Učenici će:

- analizirati i procijeniti izražajne vrijednosti umjetničkoga djela, sukladno svojoj dobi
- kritički opisati doživljaj i stav nakon susreta s glazbenim djelima uživo ili sa snimke, iz knjiga ili uporabom novih (informacijsko-komunikacijskih) tehnologija
- usavršavati vlastiti glazbeni izraz te poštivati posebnosti individualnoga razvoja ostalih
- izraziti mišljenje i svoj stav pri vrjednovanju vlastitih umjetničkih nastojanja i ostvarenja drugih

4. Vizija nove Glazbene škole Požega

Glazbenu školu Požega vidimo kao središte izvrsnosti hrvatskoga glazbenog odgojno-obrazovnog sustava. Temelj takve vizije čine:

- učenička i profesorska postignuća
- povijesno nasljeđe
- jedinstven koncept nove školske zgrade
- razvoj kompetencija i stvaranje uvjeta za primjenu suvremenih informacijskih i komunikacijskih tehnologija u nastavi instrumenata i teorijskih glazbenih predmeta.

1. Novi školski prostor, suvremena oprema i napredne tehnologije omogućit će razvoj i proširenje različitih aktivnosti izvan redovite nastave. Ujedno će stvoriti uvjete za kvalitetniju suradnju učenika i nastavnika kroz konzultacije, školske projekte, javne nastupe te različite aktivnosti u skladu s interesima učenika. Takvo poticajno školsko okruženje pridonijet će prevenciji društveno neprihvatljivih oblika ponašanja te razvoju učeničkog samopoštovanja, kreativnosti i stvaralaštva.

2. Kvalitetan polivalentni prostor, suvremena oprema i napredne tehnologije, uz intenzivan i kreativan pedagoški rad te odgovarajuće organizacijske uvjete, omogućit će održavanje brojnih i raznovrsnih oblika stručnog usavršavanja. Oni će biti namijenjeni ne samo nastavnicima Glazbene škole Požega nego i nastavnicima i stručnim suradnicima drugih škola u regiji te studentima glazbenih studija iz uže i šire regije.

3. Povezivanje naprednih informacijskih i komunikacijskih tehnologija s različitim funkcionalnim školskim prostorima omogućit će primjenu suvremenih oblika učenja i poučavanja na daljinu te korištenje digitalnih tehnologija u odgojno-obrazovnom procesu. Time će se otvoriti mogućnosti koje obuhvaćaju različite oblike rada, od individualiziranoga i samostalnog učeničkog rada do timske nastave u velikim skupinama te od suradničkog učenja u neposrednom kontaktu do suradnje u stvarnom vremenu s učenicima, nastavnicima i kolegama iz drugih škola i država.

4. U novoj zgradi ostvarit ćemo jedinstven koncept školskoga multimedijuskog središta, utemeljenog na velikoj knjižnici i čitaonici s muzejskim zbirkama knjiga i učila te suvremenoj informacijskoj i komunikacijskoj opremi. Koncept želimo ostvariti u suradnji s relevantnim institucijama u gradu i državi, s ciljem da multimedijusko središte Škole postane jedno od oglednih središta takve vrste u Republici Hrvatskoj.

5. Novi prostori i koncept otvorenosti Škole omogućit će organiziranje različitih oblika informiranja i obrazovanja roditelja učenika i šire javnosti o brojnim temama u skladu s načelima cjeloživotnog učenja i obrazovanja. Škola će moći organizirati koncerte, izložbe, projekcije, javna predavanja i druge kulturne događaje te time dodatno potvrditi svoju otvorenost prema zajednici i tradicijski snažnu prosvjetiteljsku i kulturnu ulogu Glazbene škole Požega u gradu Požegi i požeškoj kotlini.

6. Ovako koncipirana i uređena Škola stvarat će uvjete za stručno i umjetničko promišljanje, praćenje i vrednovanje važnih suvremenih pedagoških pitanja. To se osobito odnosi na mjesto i ulogu različitih oblika e-učenja i primjene informacijsko-komunikacijskih tehnologija u odgojno-obrazovnom procesu, organizaciju i korištenje školskoga multimedijuskog središta, mjesto i ulogu izvannastavnih i izvanškolskih aktivnosti učenika u odnosu na cjelinu nacionalnog kurikuluma, učinkovitost različitih metodičkih pristupa u osamostaljivanju učenika u učenju te unaprjeđivanje kontinuiranoga stručnog usavršavanja nastavnika.

5. Smjernice

5.1. Djelovanje sukladno zakonu

Glazbena škola ustrojena je i djeluje u skladu s Ustavom i svim relevantnim zakonima, a osobito u skladu sa Zakonom o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi, Zakonom o umjetničkom obrazovanju te važećim Pravilnikom, Planom i programom za osnovno i srednje glazbeno obrazovanje i svim nacionalnim strategijama, nacionalnim programima i operativnim planovima djelovanja koji se odnose na odgoj i obrazovanje u Republici Hrvatskoj.

Kurikulum (lat. *currere* – tijek, put do nečega) Glazbene škole Požega donesen je na osnovi Nacionalnog okvirnog kurikulumu.

Nacionalni kurikulum usuglašen je na nacionalnoj razini, uz uvažavanje mišljenja društvenih, kulturnih i gospodarskih čimbenika, znanstvene i stručne javnosti, kao i samih građana. Stoga obvezuje sve sudionike tijekom njegove primjene na djelovanje u skladu s vrijednostima i ciljevima donesenima ovim dokumentom.

Okvirni je zato što pruža najširi okvir odgojno-obrazovnog djelovanja – poučavanja i odgojno-obrazovnog procesa – učenja. Služi za uređivanje odgojno-obrazovnog sustava. Okvirni je jer utvrđuje bitna suvremena odgojno-obrazovna područja iz kojih proizlaze jezgroviti i diferencirani (razlikovni) kurikulum, odnosno nastavni predmeti i moduli kao njihovi dijelovi, te školski kurikulum.

Kurikulum – sa značenjem tijeka odrastanja, odgoja i obrazovanja djeteta/učenika, tijeka učenja i poučavanja – predstavlja dugoročno, sustavno osmišljeno, postojano, smisleno povezano i skladno uređenje odgojno-obrazovnog procesa, koje je šire i dublje od nastavnog plana i programa. Kurikulum podliježe promjenama primjenom vanjskog vrednovanja i samovrednovanja.

Nacionalni okvirni kurikulum služi nositeljima odgojno-obrazovne djelatnosti – odgojiteljima, učiteljima, nastavnicima, stručnim suradnicima i ravnateljima – ali i sudionicima i korisnicima odgoja i obrazovanja – učenicima, odraslim polaznicima uključenima u obrazovanje, roditeljima, lokalnoj zajednici, vjerskim zajednicama, agencijama, udrugama, vladi, socijalnim partnerima, političkim strankama te stručnim i građanskim udrugama.

Temeljne su sastavnice Nacionalnoga okvirnoga kurikulumu:

- društveno-kulturne i odgojno-obrazovne vrijednosti
- ciljevi koji izražavaju očekivana učenička postignuća tijekom odgoja i obrazovanja, odgovarajući na pitanja: koja znanja svaki učenik treba usvojiti te koje vještine, sposobnosti i stavove treba razviti
- načela kao smjernice odgojno-obrazovne djelatnosti
- metode, sredstva i oblici rada
- odgojno-obrazovna područja kao temeljni sadržaj
- ocjenjivanje i vrednovanje učeničkih postignuća i škole

5.2. Nacionalni identitet

Razvijati punu i snažnu hrvatsku nacionalnu svijest kao bitnu sastavnicu osobnog identiteta učenika, utemeljenu na trajnim povijesnim i kulturnim dobrima hrvatskog naroda te djelatnim vrijednostima novoga hrvatskog društva u razvoju. Nacionalni identitet razvijati u ozračju suradnje s naprednim svijetom i međunarodnom zajednicom, uz uvažavanje kulturnih razlika, njegovanje razumijevanja među različitim kulturama, nacionalne tolerancije i multikulturalizma ukupnoga životnog prostora.

5.3. Povijest

Sustavno skrbiti o povijesnom nasljeđu primjerenim čuvanjem, obnavljanjem i arhiviranjem dobara prikupljenih tijekom polustoljetnog razvoja Škole te primjenom provjerenih pedagoških rješenja iz ranijih razdoblja.

5.4. Promicanje ljudskih prava i odgovornosti

Poučavati uvažavajući najviše ljudske vrijednosti i težnje, dostojanstvo svake osobe, a posebice ljudska prava i slobode, pri čemu sloboda mišljenja predstavlja temeljnu pretpostavku čovjekova samoostvarenja. Djelovati u duhu kulture mira, suradnje i nenasilnog rješavanja sukoba. Poticati kod učenika razvoj pozitivne slike o sebi i pripremati ih za zrelo i samostalno odlučivanje o vlastitom profesionalnom i općem psihosocijalnom razvoju te za aktivno i promišljeno djelovanje usmjereno općem društvenom dobru. Promicati odgovorno i razumno gospodarenje prirodnim izvorima i dobrima te njegovati kulturu zdravoga, stvaralačkog i odgovornog osobnog, obiteljskog i društvenog života.

5.5. Odgoj „po mjeri učenika“

Omogućiti svakom učeniku prepoznavanje i razvoj osobnih potencijala u skladu s njegovom naravi. Približavati se, koliko je to moguće, konceptu škole „po mjeri učenika“ te odgojno-obrazovni proces optimalno individualizirati i diferencirati prema razvojnoj dobi, sposobnostima, osobinama i mogućnostima svakog učenika, ali i svakog novog naraštaja. To podrazumijeva primjereno oblikovanje nastavnih ciljeva, veću zastupljenost izbornih, fakultativnih i slobodno ustrojenih programa, raznolikost skupina i odjela, diferenciran metodički rad te fleksibilnu organizaciju odgojno-obrazovnog procesa sa što većim prostorom za kreativnost.

5.6. Učenička samostalnost

U odgojno-obrazovnom procesu optimalno pomicati težište s nastavničkog poučavanja prema samostalnom i stvaralačkom radu učenika – učenju istraživanjem i otkrivanjem, uz poticanje stvaralaštva i divergentnog mišljenja. Važnije je naučiti kako učiti te kako tražiti, odabrati i obraditi informacije nego učenje svesti na opetovano usvajanje pojmova napamet, bez smislenog povezivanja i gomilanja velikog broja informacija.

Učenike treba osposobiti za uspješno vježbanje na instrumentu, svladavanje zadanog gradiva, uspješno javno nastupanje i polaganje godišnjih ispita u osnovnoj i srednjoj školi, ispita državne mature i razredbenih ispita za upis na željene fakultete te za učinkovito i samostalno studiranje upisanoga visokoškolskog programa.

U tom kontekstu potrebno je stručno određivati i provjeravati temeljnu količinu i kvalitetu znanja, vještina i navika koje učenik, kao dio opće umjetničke kulture, treba steći do završetka obrazovanja u Glazbenoj školi Požega.

5.7. Demokratičnost

Sve sudionike odgojno-obrazovnog procesa – učenike, nastavnike, roditelje i druge – u najvećoj mogućoj mjeri uključivati u raspravljanje i odlučivanje o svim relevantnim pitanjima. To podrazumijeva raspravljanje i odlučivanje prema dogovorenim demokratskim procedurama, uvažavanje prava svakoga na iznošenje mišljenja, prihvatanje većinskog mišljenja, zaštitu osobnog dostojanstva, međusobno uvažavanje i snošljivost u komunikaciji i raspravi te poštivanje i provođenje odluka donesenih u takvom demokratskom procesu.

5.8. Inovativnost i stvaralaštvo

Težiti prihvaćanju promjena u odgojno-obrazovnom procesu koje su stručno i znanstveno utemeljene te čije su prednosti potvrđene. Kontinuirano uvoditi novine i unaprjeđivati organizaciju rada te stvaralački pristupati izazovima i problemima u odgojno-obrazovnom procesu. Nastavnicima i drugim zaposlenicima Škole omogućiti uvjete za stvaralačko djelovanje i poticati ih na stvaranje novih vrijednosti. Organizacija rada i opremanje nastavnog procesa suvremenom obrazovnom infrastrukturom trebaju podupirati inovativnost i stvaralaštvo u svim područjima odgojno-obrazovnog procesa.

5.9. Suradnja i suodgovornost

Složenost odgojno-obrazovnog procesa zahtijeva zajednički pristup i djelovanje te suradnju svih uključenih sudionika: nastavnika, učenika, roditelja, stručnih suradnika, ravnatelja i drugih. Glazbena škola Požega poticati će, razvijati i održavati različite oblike suradnje i timskog rada te jačati odgovornost svakog pojedinca u okviru njegovih uloga i zadaća. Osobito će poticati ostvarivanje prava, sloboda i suodgovornosti roditelja u odgoju i obrazovanju njihove djece kroz različite organizirane oblike suradnje roditelja i Škole. Jednako će tako poticati odgovorno djelovanje predstavnika javnih službi i uprave u odnosu prema Glazbenoj školi Požega.

5.10. Otvorenost i samosvojnost

Uspješnost Škole izravno ovisi o interesu, suradnji i potpori sredine u kojoj djeluje, što je povezano s njezinom otvorenošću i usmjerenošću prema vlastitom okružju. Stoga Glazbena škola Požega razvija različite oblike djelovanja kojima pridonosi kulturnom i općem razvoju sredine, istodobno omogućujući njezin utjecaj na rad i razvoj Škole. Na temelju nacionalnog kurikuluma i pedagoškog standarda Glazbena škola Požega slobodno i samostalno oblikuje svoj školski kurikulum, koji sadržava brojne dodatne programe i aktivnosti za učenike, nastavnike, roditelje i građanstvo, čime obogaćuje svoj rad i potvrđuje svoju samosvojnost u hrvatskome školskom sustavu.

5.11. Radni zanos

Glazbenu školu Požega razvijati kao ugodno i poticajno mjesto za učenike i nastavnike, mjesto spoznajne, stvaralačke i razvojne radosti, u kojem se uči i poučava bez prisile i straha, uz druženje, slobodnu i uljudnu komunikaciju, razumijevanje te međusobno uvažavanje svih sudionika odgojno-obrazovnog procesa – učenika, nastavnika i roditelja. Kontinuirano jačati radni zanos i razvojni polet te radni stres svoditi na najmanju moguću mjeru.

5.12. Suradnja s naprednim sustavima u Hrvatskoj i inozemstvu

Ostvarivati suradnju s odgojno-obrazovnim ustanovama i sustavima drugih razvijenih demokratskih zemalja te njihova pedagoška dostignuća primjereno uključivati u vlastitu odgojno-obrazovnu praksu.

5.13. Viši školski i pedagoški standard

Kontinuirano obnavljati instrumentarij te osuvremenjivati opremu i učila, kao i osiguravati sredstva za dodatne oblike rada i programe. Aktivno tražiti sponzore i donatore te upoznavati širu javnost s važnošću i opravdanošću ulaganja u Glazbenu školu Požega.

5.14. Primjena informacijske i komunikacijske tehnologije – ICT

Sustavno informatizirati Školu radi unaprjeđenja odgojno-obrazovnog rada, trajnog pohranjivanja kvalitetnih učeničkih postignuća ostvarenih na internim i javnim nastupima te značajnijih predavanja nastavnika Škole i gostujućih predavača, kao i radi unaprjeđenja razvojno-pedagoških funkcija i poslovanja Škole.

6. Prioritetna razvojna područja i ciljevi

Izgradnjom nove škole ostvaren je naš glavni cilj u proteklom razdoblju. Njezina izgradnja omogućuje potpuno ostvarivanje naših strateških ciljeva u svim područjima glazbenog obrazovanja u osnovnoj i srednjoj školi, opisanima školskim kurikulumom. U nastavku se pobliže opisuju prioritetna razvojna područja i ciljevi.

a) Poboljšanje poučavanja i učenja u Glazbenoj školi Požega te razvijanje znanja i umijeća nastavnog osoblja

Razvoj Glazbene škole Požega kao centra izvrsnosti u poučavanju i učenju na području glazbene umjetnosti podrazumijeva stručno usavršavanje nastavnika i ostalih djelatnika. Novi, suvremeno opremljeni školski prostor i organizacija odgojno-obrazovnog procesa u jednoj smjeni za srednju školu, uz detaljno razrađeno radno vrijeme nastavnog osoblja i stručnih suradnika, omogućuju kontinuirano organiziranje seminara, radionica i predavanja namijenjenih stručnom usavršavanju ne samo nastavnika Glazbene škole Požega nego i nastavnika i stručnih suradnika ostalih škola iz okruženja. Time se omogućuje unaprjeđivanje i podizanje razine poučavanja u svim školama koje žele surađivati.

b) Razvijanje navike cjeloživotnog učenja sukladno potrebama tržišta

Osiguranjem dovoljne količine kvalitetno opremljenoga nastavnog i multimedijuskog prostora ostvarene su mogućnosti organiziranja različitih oblika obrazovanja odraslih, od tečajeva do škole. Polivalentnost glazbenih struka zastupljenih u Glazbenoj školi Požega omogućuje velik broj različitih oblika osposobljavanja koji trebaju pridonijeti percepciji Škole kao mjesta u kojem se može nastaviti učiti i nakon položene mature.

c) Primjena suvremenih informacijskih i komunikacijskih tehnologija

Nova školska zgrada i suvremeno opremljene učionice omogućuju primjenu informacijskih i komunikacijskih tehnologija u odgojno-obrazovnom procesu. Cilj je kontinuirano unaprjeđivati njihovu primjenu u glazbenom obrazovanju te učenicima i nastavnicima omogućiti pristup suvremenim digitalnim izvorima znanja i novim oblicima učenja i poučavanja.

d) Jačanje preventivne uloge Škole u odnosu na društveno neprihvatljiva ponašanja

Jačati preventivnu ulogu Škole u odnosu na društveno neprihvatljiva ponašanja (ovisnost, nasilje) kontinuiranim praćenjem razvoja i ponašanja svakog učenika te različitim nastupima u gradu i drugim sredinama. Učenicima pritom ukazivati na važnost tih nastupa za razvoj kulture slušanja i vrednovanja glazbe u sredini u kojoj nastupaju, a time i za osvještavanje važnosti bavljenja glazbom. Za pedagoško-psihološku pomoć učenicima srednje škole koristimo stručnu službu Gimnazije jer vlastitu nemamo, iako bi nam bila potrebna.

e) Poticanje raznovrsnih oblika pomoći u učenju, izvanškolskih aktivnosti i stvaranje ozračja koje Školu čini zajednicom u kojoj se uči i grade bliski i snošljivi međuljudski odnosi

Ostvarivanje ovoga prioritetnog područja osigurava se različitim oblicima rada, od povećanog broja sati rada s učenicima u sklopu priprema za javne nastupe i natjecanja do slobodnih aktivnosti u kojima učenici sudjeluju kroz rad gradskih kulturno-umjetničkih društava i crkvenih zborova, koje stariji učenici vode, a mlađi su njihovi članovi. Sve su to organizirani oblici neposrednog odgojno-obrazovnog rada koje je moguće ostvariti u okviru postojećih nastavničkih normi i koji bitno utječu na odnos nastavnika i učenika, dajući mu suradnički karakter. Bolje međusobno upoznavanje učenika i nastavnika potrebno je i zbog utjecaja koji će na taj odnos imati vanjsko vrednovanje odgojno-obrazovne djelatnosti, kojim će se vrednovati rad i jednih i drugih.

f) Povećanje uključenosti obitelji, lokalne zajednice, socijalnih i drugih partnera u unaprjeđenje sustava

U gradovima veličine Požege, s obzirom na broj stanovnika, gradsko okruženje te društvena, kulturna i gospodarska obilježja, Glazbena škola Požega istaknuta je osnovnoškolska i srednjoškolska ustanova na području jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave. Zbog toga njezina uloga nije samo odgojno-obrazovna nego u značajnoj mjeri i kulturna, društvena i znanstvena. Škola značajan dio svoje djelatnosti ostvaruje u suradnji s lokalnom zajednicom na različitim razinama i u različitim oblicima. Što Škola svojim prostornim i programskim mogućnostima te sadržajima bude zanimljivija gradu, to će i osjetljivost zajednice prema Školi biti veća. Time se stvaraju pretpostavke za aktivniji rad Vijeća roditelja i vanjskih članova Školskog odbora.

g) Inovativni pristupi u odgojnom i obrazovnom procesu i usklađivanje s programima EU na svim razinama

Inovativne pristupe razvijati kako primjenom provjerenih metodičkih rješenja tako i uvođenjem novih pristupa proizašlih iz suvremenih metodičkih istraživanja te razmjene iskustava i metodičkih rješenja sa sustručnjacima u Hrvatskoj i inozemstvu. Suvremeni prostorni i tehnološki uvjeti Škole omogućuju primjenu informacijsko-komunikacijskih tehnologija u nastavi i pripremi nastave te dodatno proširuju mogućnosti takve suradnje. Kontakti sa srodnim školama iz zemalja EU-a i pristup europskim programima omogućuju rad na zajedničkim projektima kroz koje je, u postojećim zakonskim i pedagoškim okvirima, moguće upoznavati programe i načine rada u tim zemljama, uz potrebno usklađivanje metodologija u provedbi projekata. U izvannastavne aktivnosti planiramo uključiti i projekte koji nisu neposredno povezani s nastavom, a učenicima omogućuju kvalitetniju pripremu za nastavak školovanja na odabranom studiju. Ti projekti podrazumijevaju posebno odobrena sredstva za voditelje projekata izvan Škole.

h) Nacionalne i kulturne vrednote

Brigom o odgojno-obrazovnom procesu kroz školski kurikulum, Godišnji plan i program i Strategiju škole poseban se naglasak stavlja na jačanje nacionalnih i kulturnih vrednota.

7. Glavni pokazatelji dosadašnje uspješnosti

U nastojanju da što kvalitetnije organiziramo odgojno-obrazovni proces u Školi i kontinuirano unaprijeđujemo njegovu učinkovitost, osobitu pozornost posvećujemo ostvarenju naše temeljne zadaće – pripremi učenika za nastavak obrazovanja, od osnovnoga prema srednjem te od srednjega prema visokom obrazovanju. Pritom vodimo računa o rezultatima postojećeg načina rada, prepoznavamo područja u kojima ostvarujemo zadovoljavajuće rezultate, kao i ona koja je potrebno unaprijediti, te utvrđujemo načine njihova poboljšanja.

Kontinuirano praćenje i vrednovanje učinaka našega odgojno-obrazovnog rada polazište je svakoga novog plana i programa rada, kao i uvođenja inovacija u rad Škole. U nastavku navodimo glavne pokazatelje dosadašnje i trenutačne uspješnosti na kojima temeljimo ovogodišnji Školski kurikulum i Godišnji plan i program rada Škole.

7.1. Visoka uspješnost maturanata pri upisu na studij

Od 2003. godine, kada su srednjoškolsko obrazovanje završili naši prvi maturanti, bilježimo visok postotak nastavka obrazovanja na visokim učilištima. Većina maturanata nastavlja obrazovanje na glazbenim studijima u Hrvatskoj i inozemstvu, dok se dio učenika odlučuje za druga studijska područja. Uspješnost pri upisu na željene studijske programe potvrđuje kvalitetu stečenoga obrazovanja i pripremljenost učenika za studij.

Brojni bivši učenici nakon završetka glazbenih studija nastavljaju profesionalno djelovati u području glazbe, čime svojim umjetničkim i stručnim radom potvrđuju kontinuitet i kvalitetu glazbenog obrazovanja stečenog u Glazbenoj školi Požega.

7.2. Nagrade na natjecanjima

Glazbena škola Požega posljednjih pet godina kontinuirano ostvaruje iznimno visoke rezultate na državnim i međunarodnim natjecanjima. Brojne nagrade i priznanja potvrđuju visoku razinu učeničkih postignuća te kvalitetu i sustavnost stručnog i pedagoškog rada nastavnika Škole.

Posebno mjesto među tim postignućima zauzimaju **Oskari znanja**, priznanja koja Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih dodjeljuje najuspješnijim učenicima za iznimne rezultate na državnim i međunarodnim natjecanjima. Prema broju učenika dobitnika Oskara znanja, Glazbena škola Požega posljednjih se godina svrstava među **najuspješnije glazbene škole u Republici Hrvatskoj**.

Na međunarodnim natjecanjima učenici Škole svake godine ostvaruju zapažene rezultate, pri čemu velik broj njih osvaja **laureatska priznanja kao pobjednici svojih kategorija**. Posebnu vrijednost tim postignućima daje činjenica da posljednjih nekoliko godina Glazbena škola Požega redovito ima i **apsolutne pobjednike međunarodnih natjecanja**.

Kontinuitet takvih postignuća jedan je od najvažnijih pokazatelja uspješnosti Glazbene škole Požega te potvrđuje njezinu prepoznatljivost i visoku razinu kvalitete u hrvatskom glazbenom obrazovanju.

7.3. Uključenost bivših učenika u kulturno-glazbeni program Požege i Požeško-slavonske županije

Velik broj bivših učenika Glazbene škole Požega nakon završetka školovanja uključuje se u različite kulturno-glazbene programe Grada Požege i Požeško-slavonske županije. Gradska glazba Trenkovi panduri, Big band Požega, gradski i crkveni zborovi te folklorna društva među svojim članovima imaju velik broj bivših učenika i djelatnika Glazbene škole Požega. **Njihova trajna uključenost u glazbeni i kulturni život lokalne zajednice potvrđuje dugoročnu vrijednost glazbenog obrazovanja stečenog u Školi te njezin značajan doprinos razvoju i očuvanju kulturnog života Požege i Požeško-slavonske županije.**

7.4. Napredovanje nastavnika u zvanju

Kvalitetu stručnog i pedagoškog rada Glazbene škole Požega potvrđuje i kontinuirani rast broja nastavnika koji napreduju u zvanju. Iz godine u godinu povećava se broj nastavnika sa zvanjem **mentora i savjetnika**, a Škola među svojim nastavnicima ima i **izvrsne savjetnike**. Kontinuirano stručno usavršavanje i napredovanje nastavnika pridonose razvoju kvalitete odgojno-obrazovnog rada te predstavljaju jedan od važnih pokazatelja stručnosti i profesionalnog razvoja nastavničkog kadra Glazbene škole Požega.

8. Načela školskog kurikuluma

Školski kurikulum Glazbene škole Požega temelji se na načelima koja usmjeravaju planiranje i ostvarivanje odgojno-obrazovnog procesa te cjelokupno djelovanje Škole. Temeljna su načela:

- izvrsnost u odgoju i obrazovanju
- jednakost svih učenika uz poštovanje njihovih različitosti
- poštivanje ljudskih prava, posebice prava djece
- kompetentnost i profesionalna etika
- demokratičnost
- autonomnost školskih tijela i timski rad
- pedagoški pluralizam
- hrvatska, europska i svjetska dimenzija obrazovanja

8.1. Učeničke kompetencije

U skladu s postavljenim ciljevima, učenici Glazbene škole Požega na kraju školovanja bit će osposobljeni za:

- polaganje državne mature i nastavak obrazovanja na glazbenoj akademiji ili drugom fakultetu društvenih i humanističkih znanosti
- učinkovito upravljanje vlastitim vremenom
- komunikaciju na materinskom i stranim jezicima
- primjenu matematičkih kompetencija u rješavanju zadataka i praktičnim situacijama
- samostalno učenje i primjenu odgovarajućih strategija učenja
- poznavanje i poštivanje ljudskih prava
- razvijanje pozitivnog odnosa prema umjetnosti i kulturi
- razvijanje radnih navika
- razvijanje samopoštovanja i samopouzdanja te svijesti o vlastitim potencijalima i mogućnostima profesionalnog razvoja.

Nakon završetka programa učenici će:

- moći razlikovati, objasniti i primijeniti znanja potrebna za nastavak obrazovanja na višoj razini
- imati razvijenu sposobnost muziciranja na odabranom instrumentu
- imati razvijenu sposobnost slušanja i prepoznavanja stilskih razdoblja
- imati razvijene sposobnosti slušanja, čitanja, razumijevanja i izražavanja na materinskom i stranim jezicima te izgrađen kritički odnos prema različitim tipovima tekstova i stilskim formacijama
- razumjeti prošle i sadašnje društvene i kulturne događaje i kretanja
- razviti odgovornost potrebnu za aktivno građanstvo
- biti sposobni pokretati kulturne i civilizacijske inicijative
- imati razvijeno temeljno matematičko mišljenje
- primjenjivati temeljne pojmove, zakone i teorije iz prirodnoslovnih znanosti.

8.2. Odnos prema učeniku

- Škola postavlja učenika u središte pozornosti i interesa te nastoji svoj odgojno-obrazovni rad prilagoditi svakom učeniku, prepoznajući i razvijajući njegove darovitosti i sposobnosti, jačajući njegovo samopouzdanje te ga potičući na aktivno postavljanje i ostvarivanje ciljeva

- metodički pristup temelji se prvenstveno na individualnom radu, ali obuhvaća i rad u manjim skupinama (do 15 učenika – teorijska nastava i komorni sastavi) te većim skupinama (nastava zbora i orkestra), kao i dodatni mentorski rad prema potrebi, osobito s darovitim učenicima
- Škola uzima u obzir razvojnu i kronološku dob svakog učenika te primjenjuje različite metodičke pristupe suvremene glazbene pedagogije
- Škola potiče metodičke pristupe koji učenike aktivno uključuju u odgojno-obrazovni proces te razvijaju njihovu samostalnost, aktivnost i kreativnost
- Škola razvija ozračje međusobnog poštovanja i samopoštovanja, zajedništva te svijesti o osobnim i zajedničkim interesima
- Škola osposobljava učenike za učinkovito učenje pojedinih predmeta
- Škola potiče projektnu i interdisciplinarnu nastavu.

8.3. Odgojno-obrazovna područja i međupredmetne teme

Odgojno-obrazovna područja koja Škola uključuje u svoj rad su:

- glazbeno područje
- jezično-komunikacijsko područje
- društveno-humanističko područje
- matematičko-prirodoslovno područje
- tjelesno-zdravstveno područje.

Međupredmetne teme koje Škola sustavno planira provoditi su: učiti kako učiti, istraživati mogućnosti glazbenog izražavanja, pronalaziti načine promicanja glazbene umjetnosti, promicati glazbeno obrazovanje, naglašavati važnost zajedničkog muziciranja te poticati osobni i socijalni razvoj.

8.4. Odgojno-obrazovni ciljevi

Odgojno-obrazovni rad Glazbene škole Požega usmjeren je ostvarivanju sljedećih ciljeva:

- usmjeravati učenike prema cjelovitom razvoju osobnosti i karaktera te njihovih sposobnosti u skladu s programskim izborom i osobnim mogućnostima
- poticati izvrsnost u znanju i ponašanju postavljanjem visokih standarda uz odgovarajuću potporu i ohrabrivanje
- pripremati učenike za državnu maturu, studij, cjeloživotno obrazovanje i praktičan život
- poticati učenike na poštovanje drugih i razvoj samopoštovanja
- odgajati učenike u duhu poštovanja ljudskih prava i odgovornosti u multikulturalnom svijetu te razvijati toleranciju
- odgajati učenike kao promicatelje mira i nenasilja te ih osposobljavati za promišljeno i konstruktivno rješavanje sukoba
- usmjeravati učenike prema kreativnosti, sadržajnosti, slobodi, samostalnosti i inovativnosti.

9. Organizacija rada i nastavni planovi i programi

Nastava općeobrazovnih i stručnih predmeta izvodi se u Glazbenoj školi Požega, na adresi Ulica Vjekoslava Babukića 27. Nastava u područnim odjeljenjima u Pleternici, Kutjevu i Velikoj izvodi se u prostorima osnovnih škola u navedenim mjestima.

9.1. Osnovna glazbena škola

U osnovnoj glazbenoj školi uče se sljedeća glazbala: klavir, gitara, harmonika, tambure (bisernica i brač), flauta, klarinet, saksofon, truba, rog, trombon, tuba, eufonij, udaraljke, violina i violončelo. Navedena glazbala ujedno su i temeljni predmeti struke.

Osim nastave glazbala, svi učenici osnovne glazbene škole obvezno pohađaju nastavu solfeggia i skupnog muziciranja (zbor, orkestar ili komorna glazba). U šestom razredu učenici koji žele nastaviti školovanje u srednjoj glazbenoj školi pohađaju i klavir kao obavezan predmet, dok teoriju glazbe mogu pohađati kao izborni predmet.

Nastava u glazbenoj školi izvodi se individualno i skupno. Individualno se izvodi nastava glazbala, dok se skupno izvode nastava solfeggia i skupnog muziciranja. Budući da svi učenici tijekom školske godine imaju javne solističke nastupe, organizira se i korepeticija, u opsegu od jednog sata tjedno na svakih 25 učenika.

Upis u osnovnu glazbenu školu obavlja se na temelju položenog prijemnog ispita za učenike koji paralelno upisuju II., III. ili IV. razred redovite osnovne škole, u pravilu u dobi od 8 do 10 godina. Iznimno je moguć kasniji upis samo za puhačka glazbala, do 11 godina starosti. Učenici osnovne glazbene škole redoviti su učenici osnovne općeobrazovne škole.

Sve navedene osnovnoškolske programe učenici školske dobi, do 15 godina starosti, mogu polagati privatno, u skladu s osobnim potrebama i prema **Pravilniku o polaganju privatnih ispita** Glazbene škole Požega.

Posebnu programsku cjelinu čini program **Početničkog solfeggia**, koji traje dvije godine.

9.2. Nastavni plan i program za osnovnu glazbenu školu

NASTAVNI PREDMET	Broj sati u tjednu – trajanje sata u minutama					
	RAZRED					
<i>Obvezni predmeti</i>	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
<i>Temeljni predmet struke</i>	2 x 30	2 x 30	2 x 30	2 x 45	2 x 45	2 x 45
<i>Solfeggio</i>	2 x 45	2 x 45	2 x 45	2 x 45	2 x 45	2 x 45
<i>Skupno muziciranje ¹</i>	-	-	2 x 60	2 x 60	2 x 60	2 x 60
UKUPNO:	4	4	6	6	6	6
<i>Izborni predmeti</i>						
<i>Klavir²</i>	-	-	-	-	-	1 x 30
<i>Teorija glazbe</i>	-	-	-	-	-	1 x 45
<i>Korepeticija</i>	po potrebi					

Napomene:

¹ – Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba.

² – Obvezno za učenike koji žele nastaviti obrazovanje u srednjoj glazbenoj školi. Ne odnosi se na učenike klaviriste.

9.3. Srednja glazbena škola

Srednju glazbenu školu upisuju učenici nakon završene osnovne glazbene škole ili pripremnog obrazovanja.

U pripremnom obrazovanju temeljni predmeti struke su: flauta, klarinet, saksofon, truba, rog, trombon, tuba, udaraljke, tambure (bisernica i brač), solo pjevanje i teorijski smjer.

Upis u pripremnog obrazovanje obavlja se na temelju važećih propisa koji uređuju upis u srednje umjetničko obrazovanje i Odluke o upisu koju donosi ministar nadležan za obrazovanje, nakon položenog prijemnog ispita. Pripremnog obrazovanje učenici u pravilu pohađaju usporedno s općeobrazovnim programom, a uvjeti za upis utvrđuju se u skladu s važećim propisima.

U srednjoj glazbenoj školi temeljni predmeti struke su: klavir, gitara, harmonika, tambure (bisernica i brač), flauta, klarinet, saksofon, truba, rog, trombon, tuba, eufonij, udaraljke, violina, violončelo, solo pjevanje i teorijski smjer.

Nastava u srednjoj glazbenoj školi izvodi se individualno i skupno. Individualno se izvodi nastava glazbala, dok se skupno izvodi nastava teorijskih predmeta, općeobrazovnih predmeta i skupnog muziciranja (zbor, orkestar ili komorna glazba). Budući da svi učenici tijekom školske godine imaju javne solističke nastupe, organizira se i korepeticija.

Upis u srednju glazbenu školu obavlja se na temelju važećih propisa koji uređuju upis u srednje umjetničko obrazovanje i Odluke o upisu koju donosi ministar nadležan za obrazovanje, nakon položenog prijemnog ispita i prethodno završene osnovne glazbene škole, odnosno pripremnog obrazovanja.

Pojedinosti vezane uz organizaciju i provođenje prijemnih ispita te postupak upisa učenika uređene su Pravilnikom o upisu u Srednju glazbenu školu Požega u prvi pripremni razred i prvi razred srednje glazbene škole, uz primjenu važećih propisa i odluka nadležnog Ministarstva.

Učenici koji zadovolje propisane uvjete i kriterije te ostvare pravo upisa unutar utvrđene upisne kvote mogu se upisati u srednju glazbenu školu.

Učenici srednje glazbene škole mogu usporedno pohađati gimnaziju, odnosno drugu srednju školu.

9.4. Nastavni planovi i programi za srednju glazbenu školu

9.4.1. Glazbenik instrumentalist

tjedni broj sati

NASTAVNI PREDMET	RAZRED					
	I. PR	II. PR	I. S	II. S	III. S	IV. S
<i>Temeljni predmet struke</i>	2	2	2	2	3	3
<i>Solfeggio</i>	4	4	2	2	2	2
<i>Harmonija</i>	-	-	2	2	1	1
<i>Polifonija</i>	-	-	-	-	2	1
<i>Povijest glazbe</i>	-	-	2	2	2	2
<i>Glazbeni oblici</i>	-	-	-	-	1	1
<i>Skupno muziciranje¹</i>	4	4	4	4	4	4
<i>Komorna glazba</i>	-	-	-	-	2	2
<i>Klavir obvezatno^{2, 3, 4}</i>	-	1*	1*	1*	1*	-
<i>Klavir fakultativno</i>	-	-	-	-	-	1
<i>Korepeticija⁵</i>	1*	1*	1*	1*	1	1
Stručni predmeti – ukupno:	11	12	14	14	19	18
Općeobrazovni dio - ukupno:	-	-	20	20	18	18
UKUPNO:	11	12	34	34	37	36

Napomene:

¹ – Skupno muziciranje u pravilu se ostvaruje kroz zbor ili orkestar. Zbor pohađaju učenici klavira i gitare te svi učenici I. razreda pripremnog obrazovanja. Orkestar pohađaju učenici ostalih glazbala od II. razreda pripremnog obrazovanja. U I. i II. razredu srednje glazbene škole učenici mogu umjesto zbora ili orkestra pohađati 1 sat komorne glazbe.

² – Klavir obvezatno nemaju učenici klavira.

³ – Učenici harmonike i udaraljki imaju klavir obvezatno i u IV. razredu srednje škole. Sat traje 45 min.

⁴ – Učenici orgulja uče klavir prema nastavnom planu i programu za zanimanje glazbenik – teorijski smjer.

⁵ – Korepeticija je za gudače, puhače, tamburaše i udaraljkaše.

* – sat traje 30 minuta

9.4.2. Glazbenik pjevač

tjedni broj sati

NASTAVNI PREDMET	RAZRED					
	I. PR	II. PR	I. S	II. S	III. S	IV. S
<i>Solo-pjevanje</i>	2	2	2	2	3	3
<i>Solfeggio</i>	4	4	2	2	2	2
<i>Harmonija</i>	-	-	2	2	1	1
<i>Polifonija</i>	-	-	-	-	2	1
<i>Povijest glazbe</i>	-	-	2	2	2	2
<i>Glazbeni oblici</i>	-	-	-	-	1	1
<i>Skupno muziciranje – Zbor¹</i>	4 ¹	4	4	4	4	4
<i>Komorna glazba</i>	-	-	-	-	2	2
<i>Klavir obvezatno</i>	-	1*	1*	1*	1*	1*
<i>Korepeticija</i>	1*	1*	1*	1*	1	1
<i>Talijanski jezik</i>	2	-	-	-	-	-
<i>Njemački jezik</i>	-	2	-	-	-	-
Stručni predmeti – ukupno:	9	14	14	14	19	18
Općeobrazovni dio - ukupno:	-	-	20	20	18	18
UKUPNO:	9	14	34	34	37	36

Napomene:

¹ – učenici solo pjevanja u I. pripremnom razredu uključuju se u zbor tek u drugom polugodištu.
U I. i II. razredu srednje glazbene škole moguće je umjesto zbora po 1 sat komorne glazbe.

* – sat traje 30 minuta

9.4.3. Glazbenik – teorijski smjer

tjedni broj sati

NASTAVNI PREDMET	RAZRED					
	I. PR	II. PR	I. S	II. S	III. S	IV. S
<i>Klavir obvezatno</i>	2*	2*	2*	2*	2	2
<i>Solfeggio</i>	4	4	2	2	2	2
<i>Harmonija</i> ⁴	-	-	3	3	2	2
<i>Polifonija</i>	-	-	-	-	2	2
<i>Povijest glazbe</i> ¹	-	-	2	2	2	2
<i>Glazbeni oblici</i>	-	-	-	-	1	1
<i>Skupno muziciranje</i> ²	4	4	4	4	4	4
<i>Izorno glazbalo</i> ³	-	-	1	1	-	-
<i>Dirigiranje</i>	-	-	-	-	1	1
<i>Čitanje i sviranje partitura</i>	-	-	-	1	1	-
Stručni predmeti – ukupno:	10	10	14	15	17	16
Općeobrazovni dio - ukupno:	-	-	20	20	18	18
UKUPNO:	10	10	34	35	35	34

Napomene:

¹ – U programu predmeta *Povijest glazbe* obrađuje se i *Poznavanje glazbala, Folklor i Upoznavanje glazbene literature*.

² – U pravilu zbor.

³ – Izorno glazbalo u Glazbenoj školi Požega je solo pjevanje.

⁴ – Učenici III. i IV. razreda srednje glazbene škole teorijskog smjera mogu imati 3 sata *Harmonije* tjedno ako Škola za to ima mogućnosti u okviru dopuštene satnice. Dodatni sat namijenjen je vježbanju i usavršavanju sluha te vježbama harmonijskog mišljenja i logike slijeda akorada klasične harmonije kroz harmonijski diktat, improvizaciju na klaviru, analizu djela glazbene literature te stvaralački rad učenika – pisanje i sviranje vlastitih radova.

* – Sat traje 30 minuta.

9.4.4. Zajednički općeobrazovni dio

tjedni broj sati

R. broj	NASTAVNI PREDMET	RAZRED			
		I. S	II. S	III. S	IV. S
1.	<i>Hrvatski jezik</i>	4	4	3	3
2.	<i>Strani jezik (I.) – Engleski</i>	3	3	3	3
3.	<i>Strani jezik (II.) – Talijanski</i>	2	2	2	2
4.	<i>Latinski jezik</i>	1	1	-	-
5.	<i>Likovna umjetnost</i>	1	1	1	1
6.	<i>Psihologija</i>	-	-	2	-
7.	<i>Filozofija</i>	-	-	-	2
8.	<i>Povijest</i>	2	2	1	1
9.	<i>Geografija</i>	1	1	-	-
10.	<i>Etika / Vjeronauk</i>	1	1	1	1
11.	<i>Informatička pismenost</i>	1	1	1	1
12.	<i>Matematika</i>	2	2	2	2
13.	<i>Tjelesna i zdravstvena kultura</i>	2	2	2	2
UKUPNO:		20	20	18	18

9.5. Zborovi i orkestri

Raspodjela učenika po razredima

NAZIV ANSAMBLA		RAZRED											
		I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	I. PR	II. PR	I. S	II. S	III. S	IV. S
ZBOROVI	Predškolski zbor *												
	Dječji zbor "Tintilinići"	+	+										
	Dječji zbor srednjeg uzrasta			+	+								
	Veliki dječji zbor **					+	+	+	+				
	Mješoviti zbor **							+	+	+	+	+	+
ORKESTRI	Puhački orkestar			+	+	+	+		+				
	Harmonikaški orkestar			+	+	+	+						
	Gudački orkestar			+	+	+	+						
	Mlađi tamburaški orkestar			+	+	+	+		+				
	Tamburaški orkestar									+	+	+	+
	Mješoviti orkestar									+	+	+	+

Napomene:

* – Predškolski zbor pohađaju učenici I. i II. razreda programa Početničkog solfeggia, koji u pravilu pohađaju I. i II. razred osnovne općeobrazovne škole.

** – Učenici I. i II. razreda pripremnog obrazovanja koji istodobno pohađaju osnovnu općeobrazovnu školu uključuju se u Veliki dječji zbor, a učenici koji pohađaju srednju općeobrazovnu školu u Mješoviti zbor.

10. Odgojno-obrazovne i stručne aktivnosti i programi

10.1. Odgojno-obrazovne aktivnosti i programi

10.1.1. Izborni predmeti

PREDMET	TEORIJA GLAZBE
CILJEVI	Pripremiti učenike za nastavak školovanja u srednjoj glazbenoj školi usvajanjem novih i utvrđivanjem postojećih teorijskih i praktičnih znanja te njihovom primjenom u glazbi.
NAMJENA	Učenicima 6. razreda osnovne glazbene škole i učenicima 2. pripremnog razreda glazbene škole.
NOSITELJI	Želimir Stehlik, mag. mus.
NAČIN REALIZACIJE	Skupna nastava u trajanju od jednog školskog sata tjedno.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2026./2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenjem usvojenosti sadržaja i primjene znanja te vrednovanjem sudjelovanja u nastavnom procesu.

10.1.2. Fakultativni predmeti

PREDMET	ASIOT
CILJEVI	Razumijevanje hardverske i softverske audiotehnologije koja se koristi u audioprodukciji.
NAMJENA	Zainteresiranim učenicima srednje glazbene škole.
NOSITELJ	Damjan Pirović
NAČIN REALIZACIJE	Nastava se izvodi u blok-satu od 90 minuta, u ukupno 11 nastavnih grupa tjedno. Nastava se odvija u režiji, pomoćnoj režiji, studiju i školskoj dvorani.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2026./2027.
NAČIN VREDNOVANJA	- usmeno vrednovanje primjene i usvojenosti nastavnih sadržaja i vještina - pisano vrednovanje usvojenosti nastavnih sadržaja i vještina - vrednovanje praktične primjene i usvojenosti nastavnih sadržaja - praktični rad i vježbe (grupni rad)

PREDMET	GLAZBENA INFORMATIKA
CILJEVI	- upoznavanje s različitim glazbenim računalnim programima i elektroničkim instrumentima - upoznavanje s osnovama MIDI protokola - upoznavanje s MIDI/audio sekvencerom i rad u njemu - upoznavanje s programom za notaciju i rad u njemu
NAMJENA	Učenicima 1. i 2. razreda srednje glazbene škole.
NOSITELJ	Dominik Škrabal, mag. mus.
NAČIN REALIZACIJE	Skupna nastava u trajanju od jednog školskog sata tjedno.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2026./2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenjem usvojenosti sadržaja i primjene znanja te vrednovanjem sudjelovanja u nastavnom procesu.

PREDMET	RUSKI JEZIK
CILJEVI	- upoznavanje s različitim glazbenim računalnim programima i elektroničkim instrumentima - upoznavanje s osnovama MIDI protokola - upoznavanje s MIDI/audio sekvencerom i rad u njemu - upoznavanje s programom za notaciju i rad u njemu
NAMJENA	Učenicima 1. i 2. razreda srednje glazbene škole.
NOSITELJ	Dominik Škrabal, mag. mus.
NAČIN REALIZACIJE	Skupna nastava u trajanju od jednog školskog sata tjedno.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2026./2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenjem usvojenosti sadržaja i primjene znanja te vrednovanjem sudjelovanja u nastavnom procesu.

10.1.3. Tematske aktivnosti u okviru općeobrazovne nastave

Redni broj	Aktivnost	Vremenik	Nositelj/i	Učenički angažman	Način realizacije
1.	Obilježavanje Međunarodnog dana kulturne baštine i Dana europske baštine	23. 9. 2026.	Eva Grgić	svi razredi srednje škole	posjet Dijecezanskom muzeju u Požegi tijekom nastave Likovne umjetnosti
2.	Europski dan jezika	26. 9. 2026.	Paula Vodinelić, Ivana Kovačević	svi razredi srednje škole (10-ak učenika)	sudjelovanje pjevača uz moguću potrebu za korepetitorom
3.	Svjetski dan rječnika	16. 10. 2026.	Miriam Jurić	1. S	radionica o latinizmima u glazbi tijekom nastave Latinskog jezika, izrada plakata
4.	Tjedan talijanskog jezika	studeni 2026.	Ivana Kovačević	svi razredi srednje škole (10-ak učenika)	izrada panoa
5.	Čitanje mitologije u parku	studeni 2026.	Ivor Čevapović	2. S	čitanje pripremljenih materijala
6.	Pub kviz	12. 11. 2026.	Ivor Čevapović	3. S	priprema kviza i vođenje u predvorju škole
7.	Dan sjećanja na žrtve Domovinskog rata i Dan sjećanja na žrtvu Vukovara i Škabrnje	17. 11. 2026.	Jelena Humski, Ivana Obradović Trupinić	svi razredi srednje škole (10-ak učenika)	izrada panoa i paljenje lampiona
8.	Božićne radionice	tijekom prosinca 2026.	Jelena Humski, Ivana Obradović Trupinić	svi razredi srednje škole (20-ak učenika)	izrada božićnih ukrasa i ukrašavanje škole
9.	Valentinovo	13. 2. 2027.	Jelena Humski, Ivana Obradović Trupinić	svi razredi srednje škole (10-ak učenika)	izrada panoa
10.	Dan ružičastih majica	25. 2. 2027.	Antonija Duser, Ivana Sesar	svi razredi srednje škole (10-ak učenika)	priprema kratkog programa ili radionice o borbi protiv nasilja

11.	Čitanje mitologije u parku	tijekom ožujka 2027.	Ivor Čevapović	1. S	čitanje pripremljenih materijala
12.	Obilježavanje Uskrsa	tijekom travnja 2027.	Jelena Humski, Ivana Obradović Trupinić	svi razredi srednje škole (10-ak učenika)	izrada ukrasa i uređenje panoa
13.	Obilježavanje Svjetskog dana umjetnosti	15. 4. 2027.	Eva Grgić	svi razredi srednje škole	crtanje, slikanje, fotografiranje i izrada videoradova tijekom nastave; izlaganje radova u predvorju škole
14.	Obilježavanje Svjetskog dana slobode medija	4. 5. 2027.	Antonija Dusper, Ivana Sesar	svi razredi srednje škole	izlaganje fotografija u holu škole
15.	Obilježavanje Svjetskog dana muzeja	18. 5. 2027.	Eva Grgić	4. S	obilježavanje tijekom nastave i izrada plakata

10.1.4. Posjeti predstavama, koncertima, mjuziklima, izložbama i sl.

Tijekom nastavne godine za učenike i nastavnike organizirat će se posjeti predstavama, koncertima, mjuziklima, izložbama i drugim kulturnim i obrazovnim sadržajima, u skladu s rasporedom održavanja i mogućnostima usklađivanja termina.

Posjeti će se planirati u okviru školskih stručnih ekskurzija ili školskih izleta. U okviru pojedinih nastavnih predmeta organizirat će se i provoditi stručne ekskurzije za skupine učenika uz obveznu pratnju predmetnih nastavnika.

STRUČNE ESKURZIJE

Tijekom nastavne godine za učenike svih razreda srednje škole mogu se organizirati posjeti muzejima i aktualnim izložbama radi upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa Likovne umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare.

Nositelji aktivnosti su razrednici pojedinih razreda.

REKREATIVNE ESKURZIJE – MATURALNA PUTOVANJA I IZLETI

Tijekom nastavne godine za učenike **1., 2. i 4. razreda srednje škole** mogu se organizirati izleti i rekreativne ekskurzije radi upoznavanja učenika s kulturnom baštinom, širenja svijesti te usmjeravanja i oblikovanja budućih glazbenika.

Za učenike **3. razreda srednje škole** može se organizirati maturalno putovanje radi upoznavanja drugih zemalja i kultura, načina života i običaja ljudi te kulturno-povijesnih znamenitosti.

Nositelji aktivnosti su razrednici pojedinih razreda.

10.1.5. Solfeggiopedija – susret učenika solfeggia

AKTIVNOST	Solfeggiopedija – susret učenika solfeggia
CILJEVI	- produbiti i proširiti znanja iz solfeggia kroz radionicu, kviz i druge učenicima pristupačne i zanimljive oblike rada - poticati primjenu stečenih glazbenih znanja u novim i drugačijim situacijama - razvijati pozitivan natjecateljski duh, suradnju i aktivno sudjelovanje učenika - povezivati učenike Matične škole i područnih odjeljenja kroz zajedničke glazbene i društvene aktivnosti - upoznati učenike s mogućnostima nastavka glazbenog obrazovanja u srednjoj glazbenoj školi - poticati interes učenika za nastavak glazbenog obrazovanja i moguće profesionalno bavljenje glazbom

NAMJENA	Zainteresiranim učenicima IV. i V. razreda osnovne glazbene škole u Matičnoj školi i područnim odjeljenjima radi proširivanja znanja iz solfeggia, međusobnog povezivanja i razmjene iskustava te upoznavanja s mogućnostima nastavka glazbenog obrazovanja.
NOSITELJI	- Lidija Džidić Markulić - Jasmin Gašparac - Stjepan Posedi - Martina Mikić Kovač - učenici IV. i V. razreda osnovne glazbene škole
NAČIN REALIZACIJE	- organizacija zajedničkog susreta učenika Matične škole i područnih odjeljenja - provedba tematske radionice iz solfeggia - provedba kviza putem aplikacije Kahoot s pitanjima iz različitih područja glazbenog obrazovanja - predavanje o srednjoškolskom obrazovanju u Glazbenoj školi Požega i mogućnostima nastavka glazbenog obrazovanja - zajedničko neformalno druženje i povezivanje učenika - organizacija susreta svake godine u drugom područnom odjeljenju radi uključivanja i ravnomjerne zastupljenosti svih lokacija Škole
TROŠKOVNIK	Troškovi prijevoza sudionika te troškovi prigodnog domjenka i ostali troškovi neposredno povezani s realizacijom aktivnosti.
VREMENIK	Tijekom školske godine 2026./2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje interesa, aktivnosti i sudjelovanja učenika tijekom radionice i kviza te osvrt nastavnika i učenika na provedeni susret.

Aktivnost ima obilježja školskog projekta te obuhvaća zajedničko planiranje i pripremu nastavnika, provedbu povezanih obrazovnih sadržaja uz aktivno sudjelovanje učenika te vrednovanje ostvarenih rezultata.

10.1.6. Profesionalno usmjeravanje učenika

AKTIVNOST	Put prema akademiji – tribine s bivšim učenicima
CILJEVI	- upoznati učenike s mogućnostima nastavka glazbenog obrazovanja na različitim visokoškolskim ustanovama i studijskim programima - omogućiti učenicima dobivanje neposrednih informacija o prijemnim ispitima, organizaciji i sadržaju studija te studentskom životu - upoznati učenike s iskustvima studiranja i zahtjevima pojedinih glazbenih studija - potaknuti učenike na pravodobno promišljanje i pripremu za nastavak obrazovanja - pomoći učenicima u donošenju informiranih odluka o daljnjem obrazovnom i profesionalnom putu - jačati povezanost Škole s bivšim učenicima
NAMJENA	Učenicima III. i IV. razreda srednje glazbene škole radi informiranja o mogućnostima nastavka obrazovanja, upoznavanja s iskustvima studiranja na različitim glazbenim studijima te lakšeg donošenja odluka o daljnjem obrazovnom i profesionalnom putu.
NOSITELJI	- Mateja Kovačević, prof. mentor – voditeljica aktivnosti - pročelnici stručnih odjela - razrednici III. i IV. razreda srednje glazbene škole - bivši učenici Glazbene škole Požega – studenti glazbenih studija

NAČIN REALIZACIJE	- ispitivanje interesa učenika III. i IV. razreda srednje glazbene škole za pojedine visokoškolske ustanove, studijske programe i područja glazbenog obrazovanja - pročelnici stručnih odjela, svaki za područje svojega odjela, određuju bivše učenike Škole koje je, s obzirom na potrebe i interese učenika, najprimjerenije pozvati na tribinu - voditeljica aktivnosti kontaktira odabrane bivše učenike te koordinira termine i organizacijsku pripremu tribina - tijekom školske godine organiziraju se do dvije tribine, ovisno o iskazanim interesima učenika i mogućnostima sudjelovanja pozvanih gostiju - učenici uz podršku voditeljice aktivnosti i razrednika unaprijed pripremaju pitanja i teme za razgovor - tribine se održavaju u obliku moderiranih otvorenih razgovora s bivšim učenicima - gosti predstavljaju svoja iskustva vezana uz prijemne ispite, studijske programe, organizaciju i sadržaj studija, studentski život te mogućnosti daljnjeg profesionalnog razvoja - učenicima se omogućuje postavljanje pitanja i neposredna razmjena iskustava s gostima
TROŠKOVNIK	Glazbena škola Požega snosi troškove dolaska i povratka pozvanih sudionika tribine javnim prijevozom.
VREMENIK	Tijekom školske godine 2026./2027.
NAČIN VREDNOVANJA	- praćenje interesa i sudjelovanja učenika u tribinama - kratka evaluacija učenika nakon održanih tribina o korisnosti dobivenih informacija - osvrt voditeljice aktivnosti i razrednika na provedbu aktivnosti i ostvarenje postavljenih ciljeva

Aktivnost ima obilježja školskog projekta te obuhvaća zajedničko planiranje i pripremu nastavnika, provedbu povezanih obrazovnih sadržaja uz aktivno sudjelovanje učenika te vrednovanje ostvarenih rezultata.

10.2. Stručne aktivnosti i programi

10.2.1. Stručno usavršavanje nastavnika

AKTIVNOST	Stručno usavršavanje nastavnika
CILJEVI	- omogućiti kontinuirano stručno usavršavanje nastavnika - upoznavati nastavnike sa suvremenim stručnim, metodičkim i pedagoškim pristupima - poticati razmjenu znanja, iskustava i primjera dobre prakse - poticati primjenu stečenih znanja i iskustava u odgojno-obrazovnom radu - razvijati suradnju i povezivanje nastavnika na školskoj, županijskoj, regionalnoj i državnoj razini
NAMJENA	Nastavnicima Glazbene škole Požega radi stručnog i profesionalnog razvoja te unaprjeđenja odgojno-obrazovnog rada.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih - Agencija za odgoj i obrazovanje - strukovne udruge - voditelji stručnih vijeća, stručnih skupova i drugih oblika stručnog usavršavanja
NAČIN REALIZACIJE	Stručno usavršavanje nastavnika provodi se sudjelovanjem na stručnim vijećima, stručnim skupovima i drugim oblicima stručnog usavršavanja u Školi i izvan nje. Glazbena škola Požega pojedine oblike stručnog usavršavanja organizira samostalno ili u suradnji s nadležnim ustanovama i strukovnim udrugama. Stručno usavršavanje nastavnika obuhvaća i sudjelovanje u svojstvu pasivnih sudionika na stručnim seminarima za učenike koje organizira Glazbena škola Požega. Sudjelovanje se ostvaruje u skladu s utvrđenim kriterijima, stručnim potrebama i financijskim mogućnostima Škole.
VREMENIK	Tijekom školske godine 2026./2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje sudjelovanja nastavnika u stručnom usavršavanju te primjene stečenih znanja i iskustava u odgojno-obrazovnom radu.

10.2.2. Stručni seminari za učenike

AKTIVNOST	Stručni seminari za učenike
CILJEVI	- omogućiti učenicima dodatni stručni rad s istaknutim glazbenim pedagogima i stručnjacima - unaprijediti znanja, vještine i kompetencije učenika kroz individualni i skupni rad s predavačima - upoznati učenike s različitim stručnim, pedagoškim i interpretativnim pristupima - omogućiti nastavnicima praćenje rada predavača s učenicima radi stručnog usavršavanja i primjene novih spoznaja u vlastitom nastavnom radu
NAMJENA	Učenicima Glazbene škole Požega kao aktivnim sudionicima seminara te nastavnicima kao pasivnim sudionicima radi stručnog usavršavanja.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - ravnatelj Škole - pročelnici odjela - voditelji seminara i pozvani predavači
NAČIN REALIZACIJE	Organizacija stručnih seminara u Glazbenoj školi Požega iz instrumentalnih i vokalnih područja, glazbenoteorijskih područja te interdisciplinarnih područja. Seminari se provode kroz neposredan stručni rad predavača s učenicima, individualno ili skupno, uz mogućnost pasivnog sudjelovanja nastavnika.
VREMENIK	Tijekom školske godine 2026./2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje napretka učenika tijekom seminara te primjene stečenih znanja i vještina u daljnjem radu. Razmjena stručnih iskustava i osvrta nastavnika nakon održanih seminara.

10.2.3. Natjecanja i smotre učenika

AKTIVNOST	Natjecanja i smotre učenika
CILJEVI	- poticati izvrsnost i razvoj darovitih učenika - razvijati izvođačke sposobnosti, znanja i vještine učenika - omogućiti učenicima usporedbu vlastitih postignuća s postignućima drugih učenika - poticati učenike na daljnji rad i napredovanje - predstavljati postignuća učenika i njihovih nastavnika na regionalnoj, državnoj i međunarodnoj razini
NAMJENA	- učenicima solistima, komornim sastavima, zborovima i orkestrima koji sudjeluju na natjecanjima i smotrama - učenicima i njihovim mentorima radi stručnog i umjetničkog napredovanja - omogućiti učenicima praćenje nastupa drugih sudionika radi stjecanja novih iskustava i poticanja daljnjeg razvoja
NOSITELJI	- Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih, Agencija za odgoj i obrazovanje, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga, glazbene škole te druge ustanove i organizacije koje organiziraju natjecanja i smotre - Glazbena škola Požega - nastavnici mentori i stručni odjeli Škole
NAČIN REALIZACIJE	Sudjelovanje učenika kao solista te članova komornih sastava, zborova i orkestara na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima, smotrama i susretima u organizaciji nadležnih ustanova, strukovnih udruga, glazbenih škola i drugih organizatora. Sudjelovanje se planira i provodi u skladu s Godišnjim planom i programom rada Škole te utvrđenim kriterijima i financijskim mogućnostima Škole.
VREMENIK	Tijekom školske godine 2026./2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje učeničkih postignuća i ostvarenih rezultata na natjecanjima i smotrama te analiza napretka učenika i stečenih iskustava nakon sudjelovanja.

10.2.4. Školsko natjecanje

AKTIVNOST	Školsko natjecanje
CILJEVI	- poticati učenike na pripremu i svladavanje zahtjevnijeg i opsežnijeg glazbenog programa - razvijati izvođačke sposobnosti, koncentraciju, samostalnost i sigurnost u javnom nastupu - razvijati sposobnost samoprocjene i kritičkog mišljenja - poticati učenike na praćenje nastupa drugih kandidata i stjecanje novih izvođačkih iskustava - odabrati učenike i komorne sastave za sudjelovanje na regionalnom natjecanju Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga ili drugim natjecanjima predviđenima Godišnjim planom i programom rada Škole
NAMJENA	Učenicima Glazbene škole Požega radi razvoja izvođačkih sposobnosti, radnih navika, ustrajnosti i motivacije za daljnje usavršavanje te pripreme za sudjelovanje na natjecanjima više razine.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - Povjerenstvo za provedbu natjecanja - nastavnici mentori
NAČIN REALIZACIJE	- odabir i priprema natjecateljskog programa - izrada i objava propozicija te ostalih informacija o natjecanju - provedba školskog natjecanja u utvrđenim disciplinama i kategorijama - vrednovanje nastupa učenika prema utvrđenim propozicijama te utvrđivanje i objava rezultata natjecanja
VREMENIK	- rujan 2026. – objava osnovnih informacija i propozicija natjecanja - listopad 2026. – Školsko natjecanje komornih sastava - siječanj 2027. – Školsko natjecanje solista
NAČIN VREDNOVANJA	- analiza provedbe i rezultata natjecanja te kritički osvrt Povjerenstva za provedbu natjecanja - praćenje postignuća učenika i komornih sastava te njihova daljnjeg sudjelovanja na natjecanjima

10.2.5. Poticanje izvrsnosti

AKTIVNOST	Poticanje izvrsnosti učenika Glazbene škole Požega i Područnog odjeljenja Pleternica
CILJEVI	- prepoznati i nagraditi učenike koji ostvaruju izvrsne rezultate - poticati učenike na kontinuirani rad i daljnje usavršavanje glazbenih znanja i vještina - poticati izvrsnost te sudjelovanje učenika na natjecanjima i javnim nastupima
NAMJENA	Najuspješnijim učenicima Glazbene škole Požega i Područnog odjeljenja Pleternica radi nagrađivanja postignutih rezultata i poticanja daljnjeg napredovanja.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega – Nastavničko vijeće - Grad Požega - Grad Pleternica
NAČIN REALIZACIJE	Oslobađanje najuspješnijih učenika od plaćanja participacije uz financijsku potporu Grada Požega i Grada Pleternice, prema utvrđenim kriterijima odabira. Pravo na ostvarivanje pogodnosti u okviru projekta imaju isključivo učenici koji u školskoj godini u kojoj se pogodnost ostvaruje imaju status učenika Glazbene škole Požega.
KRITERIJI ZA ODABIR UČENIKA	<u>MATIČNA ŠKOLA</u> Odabire se pet najuspješnijih učenika Matične škole, neovisno o tome pohađaju li osnovnu ili srednju glazbenu školu, prema sljedećem redoslijedu prvenstva: 1. dobitnici Oskara znanja za pojedinačno postignuće 2. laureati – apsolutni pobjednici natjecanja 3. laureati – pobjednici pojedinih kategorija natjecanja Na sljedeću skupinu prelazi se samo ako nakon odabira učenika iz prethodne skupine ostane nepopunjenih mjesta. Pri vrednovanju rezultata prema drugom i trećem kriteriju prednost imaju postignuća ostvarena na natjecanjima više razine relevantnosti i zahtjevnosti, što prethodno, uzimajući u obzir obilježja i konkurenciju pojedinog natjecanja, utvrđuje Vijeće pročelnika odjela. Ako više učenika konkuriра za preostala mjesta s rezultatima ostvarenima na natjecanjima usporedive razine, prednost ima učenik s većim brojem ostvarenih bodova.

	U slučaju jednakog broja bodova učenika koji konkuriraju za posljednje raspoloživo mjesto, Nastavničko vijeće odluku o odabiru donosi glasovanjem. <u>PODRUČNO ODJELJENJE PLETERNICA</u> Najuspješnije učenike Područnog odjeljenja Pleternica predlaže voditelj Područnog odjeljenja, prema prethodnom dogovoru sa zaposlenicima Odjeljenja, uzimajući u obzir rezultate na natjecanjima, uspješnost nastupa na koncertima i ocjene učenika.
VREMENIK	Rujan 2026.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje provedbe mjere poticanja izvrsnosti u skladu s utvrđenim kriterijima.

11. Projekti

11.1. Projekti Škole

11.1.1. Šokačka rapsodija – 100 tamburaša

PROJEKT	Šokačka rapsodija – 100 tamburaša
CILJEVI	- omogućiti učenicima i nastavnicima Glazbene škole Požega sudjelovanje u velikom glazbenom projektu i koncertu - razvijati izvođačke sposobnosti učenika kroz rad u velikom tamburaškom orkestru - stjecati nova umjetnička i izvođačka iskustva kroz suradnju s učenicima, nastavnicima i glazbenicima iz drugih sredina - razvijati odgovornost, disciplinu i sposobnost zajedničkog muziciranja - omogućiti učenicima stručni rad s umjetničkim direktorom projekta - predstavljati Glazbenu školu Požega i njezina postignuća na velikom koncertnom događanju
NAMJENA	Učenicima i nastavnicima Glazbene škole Požega koji sudjeluju u projektu radi stjecanja novih umjetničkih i izvođačkih iskustava, usavršavanja zajedničkog muziciranja te sudjelovanja u koncertu velikog tamburaškog orkestra.
NOSITELJI	- Udruga Šokačka rapsodija - Glazbena škola Požega - Veljko Valentin Škorvaga – umjetnički direktor - Dominik Škrabal – koordinator Škole - nastavnici mentori
NAČIN REALIZACIJE	- odabir učenika i nastavnika za sudjelovanje u projektu - priprema i uvježbavanje repertoara kroz individualni rad, rad po dionicama i zajedničke probe - sudjelovanje učenika i nastavnika Škole na probama i drugim pripremnim aktivnostima projekta - sudjelovanje na koncertu „Šokačka rapsodija – 100 tamburaša“ u Areni Zagreb - sudjelovanje učenika tamburaša na stručnom seminaru koji vodi umjetnički direktor projekta - provedba projekta u skladu sa Sporazumom o suradnji između Udruge Šokačka rapsodija i Glazbene škole Požega

VREMENIK	Od školske godine 2025./2026. do listopada 2026.; završni koncert održat će se 13. listopada 2026. u Areni Zagreb.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje sudjelovanja i napretka učenika tijekom priprema i proba te analiza uspješnosti završne koncertne izvedbe i stečenih iskustava sudionika.

11.1.2. Intermezzo – školski podcast Glazbene škole Požega

PROJEKT	Intermezzo – školski podcast Glazbene škole Požega
CILJEVI	- predstaviti učenike, nastavnike, bivše učenike i druge goste povezane s Glazbenom školom Požega i glazbenom umjetnošću - promovirati postignuća, aktivnosti i djelovanje Glazbene škole Požega kroz suvremeni medijski format - omogućiti učenicima praktičnu primjenu znanja i vještina stečenih u okviru fakultativne nastave Audio snimanje i obrada tona (ASIOT) - razvijati kompetencije učenika u području audio i videoprodukcije, snimanja, montaže i obrade zvuka - razvijati komunikacijske, organizacijske i medijske kompetencije učenika - povezivati sadašnje učenike Škole s bivšim učenicima koji nastavljaju glazbeno obrazovanje i profesionalno djelovanje
NAMJENA	Učenicima Glazbene škole Požega radi stjecanja praktičnih iskustava u području audio i videoprodukcije te široj javnosti radi predstavljanja učenika, nastavnika, bivših učenika, postignuća i djelovanja Škole.
NOSITELJI	- Damjan Pirović – voditelj projekta i produkcije - Anamarija Diva Barišić – voditeljica podcasta - Branka Horvat – stručna suradnica za glazbene sadržaje - Antonia Dusper – jezična urednica - Jelena Humski, pedagoginja – stručna suradnica za pedagošku primjerenost i zaštitu interesa učenika - učenici fakultativnog predmeta Audio snimanje i obrada tona (ASIOT)

NAČIN REALIZACIJE	Projekt će se realizirati pripremom, snimanjem, postprodukcijom i objavljivanjem osam epizoda školskog podcasta Intermezzo, raspoređenih u dva produkcijska ciklusa. Svaka epizoda sastojat će se od razgovora s gostom u trajanju od približno deset minuta i, kada je primjereno gostu i sadržaju epizode, glazbene izvedbe. U podcastu će sudjelovati učenici i nastavnici Škole te bivši učenici, osobito studenti glazbenih studija i drugi gosti povezani s djelovanjem Škole. Učenici koji pohađaju fakultativni predmet ASIOT sudjelovat će u produkcijskom dijelu projekta, osobito u snimanju te montaži i obradi slike i zvuka, izradi grafičkih elemenata, špice i promotivnih sadržaja. Prije objave epizode provest će se stručni, jezični i pedagoški pregled sadržaja.
VREMENIK	- 1. produkcijski ciklus: listopad i prva polovica studenoga 2026. – snimanje četiriju epizoda - 2. produkcijski ciklus: siječanj i veljača 2027. – snimanje četiriju epizoda - objavljivanje snimljenih epizoda prema planu objava Škole
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje realizacije planiranog broja epizoda, kvalitete izrađenih audio i videosadržaja te sudjelovanja učenika u produkcijskom procesu. Nakon završetka projekta provest će se osvrt sudionika na provedbu projekta i stečena iskustva.

11.1.3. Večer ruskih skladatelja

PROJEKT	Ruski skladatelji kroz povijesne epohe <i>Večer ruskih skladatelja</i>
CILJEVI	- educirati širu publiku o ruskim skladateljima i njihovu stvaralaštvu - potaknuti učenike i nastavnike na istraživanje novih i rjeđe izvođenih djela - potaknuti učenike različitih odjela na suradnju kroz komorno muziciranje - potaknuti učenike na istraživanje i povezivanje povijesnih činjenica sa stvaralaštvom skladatelja - unaprijediti izvođačku praksu učenika
NAMJENA	- prikazati postignuća učenika te stvarati pozitivno ozračje među učenicima, roditeljima i građanima Požege za slušanje glazbe, čitanje o glazbi i proučavanje povijesti glazbe te za podržavanje aktivnosti Škole u svim segmentima djelovanja - promicati djela ruskih skladatelja
NOSITELJI	- Marija Milinković, prof. savjetnik - Matea Kovačević, prof. mentor - Jasmina Posedi, prof. mentor
NAČIN REALIZACIJE	Koncert učenika i nastavnika te čitanje ruske poezije.
VREMENIK	Od rujna do prosinca 2026., sa završnim koncertom 7. prosinca 2026.
NAČIN VREDNOVANJA	Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina te evaluacija razgovorom sa svim sudionicima nakon koncerta popraćenog edukativnim sadržajem.

11.1.4. Glazbena božićna čestitka

PROJEKT	Glazbena božićna čestitka
CILJEVI	- poticati glazbeno stvaralaštvo i zajedničko muziciranje učenika - razvijati izvođačke vještine i suradnju učenika različitih instrumentalnih programa - omogućiti učenicima iskustvo studijskog snimanja i sudjelovanja u izradi glazbenog videospota - njegovati blagdanske običaje i povezivati Školu s lokalnom zajednicom - predstaviti rad i kreativnost učenika i nastavnika Škole
NAMJENA	Učenicima Škole radi stjecanja zajedničkog izvođačkog i snimateljskog iskustva te sugrađanima, obiteljima učenika, prijateljima i suradnicima Škole kojima se glazbenom čestitkom upućuju božićne želje.
NOSITELJI	- Damjan Pirović – voditelj projekta - Tin Tonković – izrada aranžmana i uvježbavanje Školskog benda - učenici Školskog benda i drugi učenici instrumentalisti, prema potrebama aranžmana - nastavnici uključeni u pripremu učenika
NAČIN REALIZACIJE	Odabir božićne skladbe i izrada aranžmana prilagođenog izvođačkom sastavu. Nakon pripreme i zajedničkih proba učenika provode se studijsko snimanje glazbene izvedbe i snimanje videomaterijala. Obradom zvuka, montažom i povezivanjem snimljenih sadržaja izrađuje se glazbeni videospot koji se na Badnjak objavljuje na službenom YouTube kanalu i dijeli putem komunikacijskih kanala Škole kao božićna čestitka sugrađanima, prijateljima i suradnicima. Završni materijali pohranjuju se u digitalnu arhivu Škole.
VREMENIK	- do 15. listopada 2026. – izrada aranžmana - od 15. listopada do 15. studenoga 2026. – priprema i uvježbavanje učenika za snimanje - od 16. do 30. studenoga 2026. – studijsko snimanje glazbene izvedbe i snimanje videomaterijala - do 15. prosinca 2026. – obrada audiosnimki i videomaterijala te izrada završnog videospota - 24. prosinca 2026., na Badnjak – objava glazbene božićne čestitke

NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje sudjelovanja i napretka učenika tijekom priprema i snimanja, ostvarenja planiranih faza projekta te umjetničke i tehničke kvalitete završnog videospota. Osvrt učenika i nastavnika na suradnju, stečena iskustva i provedbu projekta.
--------------------------	---

11.1.5. Koncert profesora

PROJEKT	Koncert profesora
CILJEVI	- približiti klasičnu glazbu i rad nastavnika Glazbene škole široj javnosti zanimljivim odabirom koncertnog programa - potaknuti nastavnike na sudjelovanje u koncertu i njegovanje izvođačke prakse - zainteresirati učenike i širu javnost za posjet koncertu i Glazbenoj školi - poticati i njegovati suradnju i timski rad među nastavnicima
NAMJENA	Učenicima Glazbene škole i široj publici grada Požega kao svečanost ususret Danu škole i Danu grada, uz mogućnost slušanja zanimljivog glazbenog programa i doživljaja nastavnika u ulozi izvođača.
NOSITELJI	Alen Kovačević, ravnatelj Glazbene škole Požega
NAČIN REALIZACIJE	Priprema programa tijekom godine te organizacija i izvedba koncerta.
VREMENIK	Od rujna 2026. do 2. ožujka 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Evaluacija razgovorom sa sudionicima i diseminacija.

11.1.6. U Glazbenu na glazbeni - za polaznike dječjih vrtića

PROJEKT	U Glazbenu na glazbeni za polaznike dječjih vrtića
CILJEVI	- približiti klasičnu glazbu djeci jer ona potiče njihov mentalni razvoj, kreativnost i maštu - upoznavati djecu s klasičnom glazbom i razvijati naviku posjećivanja koncerata klasične glazbe od najranije dobi - upoznati djecu s različitim instrumentima
NAMJENA	Djeci predškolske dobi.
NOSITELJI	Ivana Obradović, dipl. knjižničar i prof.
NAČIN REALIZACIJE	Glazbena predstava.
VREMENIK	Od rujna 2026. do 8. ožujka 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Unutarnja evaluacija provest će se anketnim upitnikom nositelja projekta.

11.1.7. U Glazbenu na glazbeni - za učenike požeških gimnazija

PROJEKT	U Glazbenu na glazbeni za učenike požeških gimnazija
CILJEVI	- približiti klasičnu glazbu učenicima te poticati razvoj kreativnosti i mašte - upoznavati učenike s klasičnom glazbom i razvijati naviku posjećivanja koncerata klasične glazbe - upoznati učenike s različitim instrumentima
NAMJENA	Učenicima požeških gimnazija.
NOSITELJI	Ivana Obradović, dipl. knjižničar i prof.
NAČIN REALIZACIJE	Glazbena predstava.
VREMENIK	Od rujna 2026. do 9. ožujka 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Unutarnja evaluacija provest će se anketnim upitnikom nositelja projekta.

11.1.8. Vallis Aurea Cantat

PROJEKT	Vallis Aurea Cantat <i>Međunarodno natjecanje dječjih zborova</i>
CILJEVI	- približiti omogućiti sudjelovanje svim dječjim zborovima, neovisno o vrsti ili stilu glazbe koju izvode – klasičnoj, duhovnoj, folklornoj ili popularnoj - popularizirati zborsko pjevanje među djecom osnovnoškolske dobi - upoznavati hrvatsku i svjetsku zborsku glazbenu baštinu te razvijati pozitivan odnos prema njoj
NAMJENA	- omogućiti sudjelovanje zborovima Glazbene škole Požega, u kojoj djeluje ukupno šest zborova, od kojih pet okuplja učenike do 15 godina - domaćinstvom natjecanja omogućiti učenicima i voditeljima ansambala Glazbene škole Požega aktivno sudjelovanje u svojstvu natjecatelja te praćenje i upoznavanje postignuća drugih dječjih zborova
NOSITELJI	- Alen Kovačević, ravnatelj Glazbene škole Požega - Branka Horvat, prof. savjetnik, voditelj projekta - nastavnici glazbenoteorijskih predmeta
NAČIN REALIZACIJE	- smještaj sudionika natjecanja - priprema i provedba natjecanja
VREMENIK	Od rujna 2026. do 13. ožujka 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	- praćenje aktivnosti tijekom pripreme i provedbe natjecanja - vrednovanje putem objavljenih sadržaja na društvenim mrežama - analiza i samovrednovanje postignutih rezultata

11.1.9. Međunarodno natjecanje tamburaša

PROJEKT	Međunarodno natjecanje tamburaša
CILJEVI	- popularizirati tamburu kao solistički instrument - upoznati javnost s izvornom tamburaškom literaturom - razvijati sposobnosti i izvrsnost glazbenog izražavanja te kritičnost i samokritičnost učenika - prepoznavati i pratiti posebno nadarene učenike te poticati njihov umjetnički razvoj
NAMJENA	- motivirati učenike i nastavnike tambure - poticati interes za sviranje tambure i daljnje usavršavanje
NOSITELJI	- Alen Kovačević, ravnatelj Glazbene škole Požega - Saša Botički, prof. savjetnik, voditelj projekta - nastavnici tambura
NAČIN REALIZACIJE	Natjecanje prema unaprijed utvrđenom vremeniku za svaku disciplinu i kategoriju.
VREMENIK	Od rujna 2026. do ožujka 2027. (u parnim godinama natjecanje se održava u Glazbenoj školi Požega, a u neparnim godinama u Subotici).
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje provedbe natjecanja, analiza postignutih rezultata i njihova objava na mrežnoj stranici Škole, Facebooku i internetskim portalima.

11.1.10. Županijska smotra zborova

PROJEKT	Županijska smotra zborova
CILJEVI	- razvijati sposobnosti i izvrsnost glazbenog izražavanja - razvijati učeničku kreativnost, koncentraciju te odgovornost prema radu i zajednici - razvijati sposobnost timskog rada, kritičnost i samokritičnost - upoznavati svjetsku kulturnu i glazbenu baštinu te razvijati pozitivan odnos prema njoj
NAMJENA	Upoznati javnost s kulturnom i glazbenom baštinom.
NOSITELJI	- u neparnim godinama: Glazbena škola Požega – Alen Kovačević, ravnatelj - u parnim godinama: Glazbena škola Pakrac - Požeško-slavonska županija
NAČIN REALIZACIJE	Nastup zborova u okviru propisanog trajanja nastupa.
VREMENIK	Od rujna 2026. do ožujka 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina te evaluacija razgovorom sa svim sudionicima na kraju nastavne godine.

11.1.11. Upoznajmo svijet glazbala

PROJEKT	Upoznajmo svijet glazbala
CILJEVI	- razvijati interes i osjetljivost djece za glazbu kroz igru, pokret i neposredan susret s glazbalima - razvijati glazbene sposobnosti djece kroz slušanje glazbe, ritamske aktivnosti i upoznavanje različitih zvukovnih mogućnosti glazbala - upoznati djecu s puhačkim glazbalima i udaraljkama te načinima njihova stvaranja zvuka - poticati razvoj sluha, ritma, kreativnosti, koncentracije i zajedničkog sudjelovanja u glazbenim aktivnostima - približiti djeci glazbeno obrazovanje i potaknuti interes za nastavak glazbenog obrazovanja
NAMJENA	Djeci predškolske dobi od 5 do 6 godina radi upoznavanja svijeta glazbe i različitih glazbala kroz njima primjerene interaktivne aktivnosti te poticanja interesa za glazbu i glazbeno obrazovanje.
NOSITELJI	- Kristina Banovac, prof. mentor – voditeljica projekta - nastavnici Odjela za puhače i udaraljke Glazbene škole Požega - odgojitelji uključenih skupina dječjih vrtića
NAČIN REALIZACIJE	- provedba ciklusa interaktivnih glazbenih radionica u gradskim dječjim vrtićima u Požegi - upoznavanje djece s flautom, klarinetom, saksofonom, trubom, rogom, trombonom, tubom i udaraljkama - predstavljanje zvukovnih i izvođačkih mogućnosti pojedinih glazbala kroz neposredne demonstracije nastavnika - slušanje glazbe i upoznavanje s odabranim sadržajima slikovnice Wild Symphony Dana Browna - provođenje glazbenih i ritamskih igara usmjerenih na razvoj sluha, ritma, koncentracije i kreativnosti - omogućavanje djeci da, uz stručno vodstvo i prema mogućnostima pojedinog glazbala, neposredno upoznaju i isprobaju pojedina glazbala - prilagodba sadržaja, trajanja i dinamike radionica razvojnim mogućnostima i interesima djece
VREMENIK	Od siječnja do lipnja 2027.

NAČIN VREDNOVANJA	- evaluacija provedenih radionica u suradnji s odgojiteljima - izražavanje doživljaja radionica dječjim crtežima - osvrt nositelja projekta na provedene aktivnosti i ostvarenje postavljenih ciljeva
--------------------------	---

11.1.12. Dan otvorenih vrata

PROJEKT	Dan otvorenih vrata
CILJEVI	- predstaviti odjele Škole kratkim koncertom najuspješnijih učenika srednje škole - pobliže upoznati zainteresirane učenike i roditelje s radom Glazbene škole Požega kroz obraćanje ravnatelja - upoznati zainteresirane sa svim koracima upisnog postupka kroz izlaganje koordinatorice za upise i kratki pisani sažetak - praktično prikazati ogledni prijamni ispit iz solfeggia i instrumenta - omogućiti zainteresiranim učenicima i roditeljima konzultacije s nastavnicima Škole i koordinatorom za upise
NAMJENA	Učenicima koji završavaju osnovnu glazbenu školu ili pripreme razrede za umjetničko obrazovanje, a zainteresirani su za upis u srednju glazbenu školu.
NOSITELJI	- Lidija Džidić Markulić, mag. mus., voditeljica projekta - nastavnici glazbenoteorijskih predmeta
NAČIN REALIZACIJE	- prijava zainteresiranih učenika putem mrežnog obrasca na mrežnoj stranici Glazbene škole Požega te najava događanja putem mrežne stranice i društvenih mreža Škole - koncert najuspješnijih učenika srednje škole - predstavljanje rada Škole i upisnog postupka kroz izlaganja ravnatelja i koordinatorice za upise - ogledni prijamni ispit iz solfeggia i instrumenta uz povratnu informaciju učenicima i roditeljima o mogućnostima unaprjeđenja znanja i vještina - konzultacije zainteresiranih učenika i roditelja s nastavnicima Škole i koordinatorom za upise
VREMENIK	Od veljače do srpnja 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Anketiranje učenika nakon završetka projekta radi procjene njegova utjecaja na odluku o odabiru srednjoškolskog programa te predstavljanje rezultata ankete na sjednici Nastavničkog vijeća.

11.1.13. Oskarovci u fokusu – snimanje nagrađenih učenika

PROJEKT	Oskarovci u fokusu – snimanje nagrađenih učenika
CILJEVI	- nagraditi i istaknuti učenike dobitnike Oskara znanja te prepoznati doprinos njihovih mentora - trajno zabilježiti kvalitetne glazbene izvedbe učenika i obogatiti audiovizualnu arhivu Škole - poticati izvrsnost, ustrajnost i motivaciju za daljnji umjetnički razvoj - omogućiti učenicima iskustvo izvođenja glazbenog programa u uvjetima organiziranog snimanja - predstaviti učenička postignuća i umjetnički rad Škole široj javnosti
NAMJENA	Učenicima Glazbene škole Požega dobitnicima Oskara znanja, kao oblik priznanja za ostvarena postignuća i podrške njihovu daljnjem glazbenom razvoju, te široj javnosti radi predstavljanja njihovih izvedbi.
NOSITELJI	Damjan Pirović, nastavnik predmeta Audio snimanje i obrada tona – voditelj projekta, u suradnji s mentorima učenika dobitnika Oskara znanja i korepetitorima, prema potrebama odabranog programa.
NAČIN REALIZACIJE	- Projekt obuhvaća pripremu i audiovizualno snimanje odabranih izvedbi učenika dobitnika Oskara znanja. Mentori u dogovoru s učenicima odabiru skladbe i pripremaju učenike za snimanje, a voditelj projekta organizira i provodi snimanje te obradu snimljenog materijala. Završne snimke pohranjuju se u digitalnu arhivu Škole i objavljuju na službenom YouTube kanalu Škole, uz navođenje izvođača, mentora, korepetitora i izvedenog programa.
VREMENIK	Kraj travnja 2027. godine – snimanje izvedbi, uz mogućnost prilagodbe termina prema potvrdi dobitnika Oskara znanja i organizacijskim uvjetima. Obrada, pohrana i objava snimki nakon snimanja, do završetka nastavne godine.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje ostvarenja planiranih snimanja te procjena umjetničke i tehničke kvalitete snimki. Osvrt učenika, mentora i voditelja projekta na iskustvo snimanja i ostvarene rezultate te provjera pohrane i objave završnih snimki.

11.1.14. Presentacija instrumenata za upis u osnovnu glazbenu školu

PROJEKT	Prezentacija instrumenata za upis u osnovnu glazbenu školu
CILJEVI	- informirati učenike o instrumentima koji se poučavaju u Glazbenoj školi Požega na pristupačan, sažet i zanimljiv način - upoznati učenike s različitim instrumentima te njihovim zvukovnim i izražajnim mogućnostima - posebno predstaviti slabije zastupljene instrumente, poput puhačkih glazbala, te potaknuti interes učenika za njihovo učenje - popularizirati glazbeno obrazovanje i potaknuti interes učenika za upis u Glazbenu školu Požega
NAMJENA	Učenicima drugih razreda osnovnih škola.
NOSITELJI	- Matična škola: Matija Šeremet, prof. mentor, i nastavnici koji sudjeluju u provedbi projekta - Područno odjeljenje Pleternica: Jasmin Gašparac, mag. mus. i nastavnici koji sudjeluju u provedbi projekta - Područno odjeljenje Kutjevo: Ivan Karadža, mag. mus., i nastavnici koji sudjeluju u provedbi projekta - Područno odjeljenje Velika: Martina Mikić Kovač, mag. mus., i nastavnici koji sudjeluju u provedbi projekta
NAČIN REALIZACIJE	Posjeti osnovnim školama tijekom kojih nastavnici Glazbene škole Požega učenicima uživo predstavljaju pojedine instrumente, njihove osnovne značajke i zvukovne mogućnosti te izvode odabrane glazbene primjere.
VREMENIK	Svibanj i lipanj 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje broja učenika iz škola u kojima su provedene prezentacije koji pristupe prijemnim ispitima te analiza njihove zainteresiranosti za predstavljene instrumente, osobito slabije zastupljene.

11.1.15. Suradnja s Obiteljskim centrom

PROJEKT	Suradnja s Obiteljskim centrom
CILJEVI	- unaprijediti kapacitete Škole za prevenciju ponašajnih i emocionalnih problema učenika uz stručnu podršku Obiteljskog centra - razvijati i provoditi aktivnosti stručne podrške u okviru školskih preventivnih programa - pružiti podršku učenicima, roditeljima i nastavnicima u prevenciji ponašajnih i emocionalnih problema učenika
NAMJENA	Učenicima srednje škole, njihovim roditeljima i nastavnicima.
NOSITELJI	- Jelena Humski – pedagoginja - Monika Sakač – razrednica 1. razreda srednje škole - Ivana Sesar – razrednica 2. razreda srednje škole - Slavko Davidović – razrednik 3. razreda srednje škole - Branka Horvat – razrednica 4. razreda srednje škole
NAČIN REALIZACIJE	Predavanja i radionice u suradnji s Obiteljskim centrom.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2026./2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Unutarnja evaluacija provedbom anketnog upitnika među nositeljima projekta.

11.1.16. Ljetna škola klavira

PROJEKT	Ljetna škola klavira
CILJEVI	- potaknuti učenike na rad i vježbanje tijekom ljetnih praznika - usavršavati tehničke i interpretativne vještine te poticati izvođačku izvrsnost - omogućiti učenicima učenje kroz praćenje rada drugih polaznika - poticati međusobnu komunikaciju te razmjenu iskustava, znanja i notne literature - omogućiti učenicima rad s različitim predavačima i upoznavanje različitih pristupa radu - potaknuti primjenu prethodno stečenih znanja u novim pedagoškim i interpretativnim pristupima - unaprijediti stručna znanja i kompetencije nastavnika - povećati pripremljenost i motiviranost učenika za početak nove školske godine i rad na novim glazbenim programima - pridonijeti razvoju kulturnog života sredine u kojoj škola djeluje
NAMJENA	Učenicima klavira radi daljnjeg razvoja tehničkih i interpretativnih vještina te nastavnicima radi stručnog usavršavanja i razmjene iskustava.
NOSITELJI	- Marija Milinković, mag. mus., izvrsni savjetnik - Matea Šeremet, prof. mentor - Jelica Kuzmin, prof. savjetnik, vanjski suradnik - Još jedan predavač bit će odabran naknadno
NAČIN REALIZACIJE	Svakodnevna individualna nastava s polaznicima, međusobno praćenje nastave i završni koncert.
TROŠKOVNIK	Troškovi provedbe Međunarodne ljetne škole klavira financiraju se iz kotizacija polaznika. Sredstva prikupljena kotizacijama namijenjena su za honorare predavača, troškove domjenka za polaznike i goste Ljetne škole, prigodne poklone te ugađanje klavira.
VREMENIK	Od travnja do rujana 2027.

NAČIN VREDNOVANJA	- praćenje napretka polaznika tijekom Ljetne škole - osvrt predavača na ostvareni napredak polaznika - evaluacija zadovoljstva aktivnih i pasivnih sudionika - vrednovanje kvalitete završnog koncerta - praćenje primjene stečenih znanja i vještina u daljnjem radu
--------------------------	---

11.2. Projekti u suradnji s drugim ustanovama i organizacijama

11.2.1. RuralSTEM – STEM radionice u suradnji s Društvom Naša djeca Pleternica

PROJEKT	RuralSTEM – STEM radionice u suradnji s Društvom Naša djeca Pleternica
CILJEVI	- približiti učenicima STEM područja povezivanjem glazbe sa znanosti, tehnologijom, inženjerstvom i matematikom - poticati znatiželju, kreativnost i aktivno sudjelovanje učenika kroz praktičan i interaktivan rad - upoznati učenike s glazbalima, njihovim načinom funkcioniranja i zvukovnim mogućnostima kroz sadržaje povezane sa STEM područjima - poticati interes učenika za glazbu, glazbala i glazbeno obrazovanje - razvijati suradnju Glazbene škole Požega i Društva Naša djeca Pleternica u provedbi aktivnosti promocije STEM područja među djecom i učenicima
NAMJENA	Učenicima uključenima u planirane STEM radionice u Matičnoj školi i Područnom odjeljenju Pleternica radi stjecanja novih znanja i vještina kroz povezivanje glazbenih sadržaja sa STEM područjima.
NOSITELJI	- Društvo Naša djeca Pleternica - Glazbena škola Požega - Matična škola: Matija Šeremet - Područno odjeljenje Pleternica: Jasmin Gašparac
NAČIN REALIZACIJE	Provedba pet glazbenih STEM radionica u suradnji s Društvom Naša djeca Pleternica: Matična škola: dvije radionice u okviru nastave Početničkog solfeggia, uz predstavljanje trube i povezivanje glazbenih sadržaja sa STEM područjima Područno odjeljenje Pleternica: dvije glazbene STEM radionice kroz praktične i interaktivne aktivnosti Područno odjeljenje Pleternica: jedna glazbena STEM radionica u okviru Dana otvorenih vrata, uz predstavljanje glazbala koja se mogu učiti u Glazbenoj školi Požega i povezivanje njihovih značajki sa STEM sadržajima
VREMENIK	Tijekom školske godine 2026./2027., prema terminima dogovorenima s Društvom Naša djeca Pleternica.

NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje provedbe planiranih radionica i sudjelovanja učenika te razmjena iskustava i osvrt nositelja aktivnosti nakon njihove provedbe.
--------------------------	--

12. Kulturna i javna djelatnost Škole

12.1. Redovita koncertna i umjetnička djelatnost Škole

12.1.1. Odjelne produkcije

AKTIVNOST	Odjelne produkcije
CILJEVI	- omogućiti što većem broju učenika javno predstavljanje pripremljenog programa - razvijati izvođačke vještine, sigurnost i samostalnost učenika u javnom nastupu - pratiti umjetnički i izvođački napredak učenika tijekom nastavne godine - poticati učenike na međusobno slušanje, praćenje i podršku te razvijati kolegijalne odnose - omogućiti odabir učenika i programa za nastupe na većim koncertima Škole
NAMJENA	Učenicima svih odjela Glazbene škole Požega radi predstavljanja rezultata rada, stjecanja iskustva javnog nastupa i praćenja njihova umjetničkog i izvođačkog napretka. Odjelne produkcije ujedno služe kao audicije za odabir učenika i programa za nastupe na većim koncertima Škole.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - pročelnici odjela - nastavnici i učenici pojedinih
NAČIN REALIZACIJE	- organizacija triju ciklusa odjelnih produkcija tijekom nastavne godine - izvođenje pripremljenog solističkog i komornog programa učenika pojedinih odjela - odjelne produkcije u studenome i veljači održavaju se u Plavoj dvorani - odjelne produkcije u svibnju održavaju se u Koncertnoj dvorani - praćenje nastupa učenika i odabir učenika i programa za nastupe na većim koncertima Škole
VREMENIK	- studeni 2026. - veljača 2027. - svibanj 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje umjetničkog i izvođačkog napretka učenika, kvalitete pripremljenog programa i uspješnosti javnog nastupa te analiza održanih produkcija na razini pojedinih odjela.

12.1.2. Božićni koncerti

AKTIVNOST	Božićni koncerti
CILJEVI	- predstaviti umjetnička postignuća učenika ostvarena tijekom prvog dijela nastavne godine - omogućiti učenicima stjecanje iskustva javnog nastupa - predstaviti solističko, komorno, zborsko i orkestralno muziciranje učenika Škole - njegovati tradiciju održavanja božićnih koncerata Glazbene škole Požega - pridonositi stvaranju blagdansskog ozračja i zajedništva učenika, nastavnika, roditelja i publike
NAMJENA	Učenicima Glazbene škole Požega radi predstavljanja rezultata njihova rada i stjecanja iskustva javnog nastupa te roditeljima i široj javnosti radi predstavljanja umjetničkog rada Škole i zajedničkog obilježavanja božićnih blagdana.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - svi odjeli Škole - učenici i nastavnici uključeni u pripremu i izvedbu koncerata
NAČIN REALIZACIJE	- organizacija i održavanje triju božićnih koncerata u Matičnoj školi - organizacija i održavanje po jednoga božićnog koncerta u područnim odjeljenjima Pleternica, Kutjevo i Velika - izvedba solističkih, komornih, zbornih i orkestralnih skladbi - odabir učenika i programa za božićne koncerte na temelju nastupa na odjelnim produkcijama i procjene nastavnika i pročelnika odjela
VREMENIK	Prosinac 2026.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje umjetničke i izvođačke kvalitete nastupa učenika te analiza uspješnosti pripreme i provedbe koncerata.

12.1.3. 57. Dani Glazbene škole Požega

AKTIVNOST	57. Dani Glazbene škole Požega
CILJEVI	- obilježiti Dan Glazbene škole Požega višednevnim ciklusom koncerata učenika, nastavnika i gostiju - predstaviti umjetnička postignuća učenika i nastavnika Škole - omogućiti učenicima stjecanje iskustva javnog nastupa u okviru središnjeg godišnjeg koncertnog ciklusa Škole - predstaviti solističko, komorno, zbarsko i orkestralno muziciranje učenika - poticati međusobno slušanje, suradnju i kolegijalnu podršku učenika i nastavnika - njegovati osjećaj pripadnosti Školi i zajedništvo učenika, nastavnika i roditelja - predstaviti javnosti cjelokupnu koncertnu i umjetničku djelatnost Glazbene škole Požega
NAMJENA	Učenicima i nastavnicima Glazbene škole Požega radi predstavljanja rezultata njihova umjetničkog i pedagoškog rada te roditeljima, gostima i široj javnosti radi upoznavanja s koncertnom i umjetničkom djelatnošću Škole i zajedničkog obilježavanja Dana škole.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - svi odjeli Škole - učenici i nastavnici uključeni u pripremu i izvedbu koncerata
NAČIN REALIZACIJE	- Koncert profesora – svečano otvorenje Dana škole koncertnim nastupom profesora Škole. - Koncerti učenika matične škole – održavanje četiriju koncerata od utorka do petka, uz solističke i komorne nastupe te nastupe zborova i orkestara; u pojedine koncertne programe uključuju se i gostujući izvođači. - Koncert učenika područnih odjeljenja – zajednički koncert učenika područnih odjeljenja Pleternica, Kutjevo i Velika u tjednu nakon koncerata Matične škole. Svi koncerti održavaju se u Koncertnoj dvorani Glazbene škole Požega.
VREMENIK	Ožujak 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje umjetničke i izvođačke kvalitete nastupa učenika i nastavnika te analiza uspješnosti pripreme i provedbe koncertnog ciklusa.

12.2. Javna događanja i kulturno-umjetnički programi

12.2.1. Nastupi učenika na javnim i kulturnim događanjima

AKTIVNOST	Nastupi učenika na javnim i kulturnim događanjima
CILJEVI	- omogućiti učenicima stjecanje iskustva javnog nastupa u različitim prigodama i prostorima - predstaviti umjetnička postignuća učenika Glazbene škole Požega široj javnosti - uključivati učenike u kulturni i društveni život lokalne zajednice - razvijati suradnju Škole s ustanovama, jedinicama lokalne i područne (regionalne) samouprave, udrugama i drugim organizacijama - razvijati kod učenika svijest o ulozi glazbe u obilježavanju važnih društvenih, kulturnih i svečanih događanja - pridonositi kulturnom i umjetničkom životu Grada Požege i Požeško-slavonske županije
NAMJENA	Učenicima Glazbene škole Požega radi stjecanja iskustva javnog nastupa, predstavljanja njihovih umjetničkih postignuća te aktivnog uključivanja u kulturni i društveni život lokalne zajednice.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - učenici i nastavnici uključeni u pojedine nastupe - ustanove, jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave, udruge i druge organizacije – organizatori pojedinih događanja
NAČIN REALIZACIJE	- priprema i izvedba prigodnih glazbenih programa na javnim, kulturnim i svečanim događanjima - nastupi učenika povodom obilježavanja važnih datuma, obljetnica, Dana Grada, Dana Županije i drugih prigodnih događanja - nastupi na otvorenjima izložbi i muzejskih postava, predstavljanjima knjiga te drugim programima muzeja, knjižnica i kulturnih ustanova - sudjelovanje u svečanostima i drugim javnim događanjima na poziv njihovih organizatora - odabir učenika i programa u skladu s karakterom i potrebama pojedinog događanja
VREMENIK	Tijekom školske godine 2026./2027., prema pozivima organizatora i dogovorenim terminima.

NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje sudjelovanja i uspješnosti nastupa učenika te osvrt na ostvarene nastupe i suradnju s organizatorima pojedinih događanja.
--------------------------	--

12.2.2. Gostovanja učenika i nastavnika Glazbene škole Požega

AKTIVNOST	Gostovanja učenika i nastavnika Glazbene škole Požega
CILJEVI	- omogućiti učenicima stjecanje dodatnog iskustva javnog nastupa izvan prostora Škole - predstaviti umjetnički rad i postignuća učenika i nastavnika Glazbene škole Požega - poticati razmjenu iskustava i povezivanje učenika i nastavnika s drugim glazbenim i umjetničkim školama - razvijati i unapređivati suradnju s drugim školama, ustanovama i organizacijama - poticati zajedničko muziciranje, upoznavanje različitih sredina i razmjenu umjetničkih iskustava - pridonositi kulturnom životu sredina u kojima Škola gostuje
NAMJENA	Učenicima i nastavnicima Glazbene škole Požega radi stjecanja novih umjetničkih i izvođačkih iskustava, predstavljanja rada Škole te razvijanja suradnje i razmjene iskustava s drugim školama, ustanovama i organizacijama.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - učenici i nastavnici uključeni u pojedino gostovanje - škole, ustanove i organizacije domaćini
NAČIN REALIZACIJE	- sudjelovanje učenika i nastavnika na koncertima i drugim kulturno-umjetničkim događanjima u organizaciji drugih škola, ustanova i organizacija - gostovanja povodom Dana škole, obljetnica, Dana grada i drugih prigodnih događanja - sudjelovanje na zajedničkim i razmjenskim koncertima s drugim glazbenim i umjetničkim školama - priprema i izvedba odgovarajućeg koncertnog programa prema karakteru pojedinog događanja - nastavak i razvijanje postojeće te uspostavljanje nove suradnje s drugim školama, ustanovama i organizacijama
TROŠKOVNIK	Troškovi prijevoza i drugi troškovi povezani s pojedinim gostovanjem, ovisno o dogovorenom modelu suradnje i raspoloživim financijskim sredstvima.
VREMENIK	Tijekom školske godine 2026./2027., prema pozivima i dogovorenim terminima gostovanja.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje sudjelovanja i uspješnosti nastupa učenika i nastavnika te osvrt na ostvarenu suradnju i provedena gostovanja.

12.2.3. Koncerti gostujućih umjetnika

AKTIVNOST	Koncerti gostujućih umjetnika
CILJEVI	- omogućiti učenicima neposredno upoznavanje s umjetničkim radom profesionalnih glazbenika i ansambala - omogućiti učenicima slušanje kvalitetnih koncertnih izvedbi uživo - upoznati učenike s različitim izvođačima, glazbalima, ansamblima i repertoarom - razvijati kulturu slušanja, kritičko mišljenje i sposobnost vrednovanja glazbene izvedbe - obogatiti koncertnu ponudu Škole i pridonositi kulturnom životu Požege - razvijati suradnju s glazbenim umjetnicima, udrugama i drugim ustanovama i organizacijama u području kulture
NAMJENA	Učenicima i nastavnicima Glazbene škole Požega te široj javnosti radi neposrednog susreta s profesionalnim glazbenim umjetnicima, razvijanja kulture posjećivanja koncerata i interesa za koncertnu djelatnost.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - gostujući umjetnici i partnerske ustanove i organizacije, ovisno o pojedinom koncertu
NAČIN REALIZACIJE	- organizacija koncerata profesionalnih gostujućih umjetnika i ansambala u Glazbenoj školi Požega - suradnja s umjetnicima, udrugama, ustanovama i drugim organizacijama u pripremi i provedbi koncerata - uključivanje pojedinih koncerata u koncertne cikluse koji se ostvaruju u suradnji s vanjskim partnerima - upoznavanje učenika s izvođačima i koncertnim programom te, prema mogućnostima, razgovor s umjetnicima nakon koncerta
TROŠKOVNIK	Troškovi realizacije pojedinog koncerta utvrđuju se ovisno o modelu suradnje i raspoloživim financijskim sredstvima Škole i vanjskih partnera.
VREMENIK	Tijekom školske godine 2026./2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje provedbe i posjećenosti koncerata te odaziva učenika; osvrt učenika, nastavnika i drugih sudionika na održane koncerte.

12.2.4. Božićna priča – koncert najmlađih učenika klavirskog odjela

AKTIVNOST	Božićna priča – koncert najmlađih učenika klavirskog odjela
CILJEVI	- omogućiti najmlađim učenicima klavira stjecanje iskustva javnog nastupa u poticajnom i ugodnom ozračju - razvijati sigurnost, samostalnost i izvođačke vještine učenika - poticati pozitivan odnos prema javnom nastupu od početka glazbenog obrazovanja - predstaviti roditeljima i publici rezultate rada najmlađih učenika klavira - razvijati motivaciju učenika za daljnji glazbeni i umjetnički razvoj
NAMJENA	Najmlađim učenicima klavira radi postupnog stjecanja iskustva javnog nastupa i razvijanja sigurnosti u izvođenju pred publikom te roditeljima i drugim posjetiteljima radi praćenja njihova glazbenog napretka.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - Silvija Bauer, mag. mus. - nastavnici klavira i učenici uključeni u pripremu i izvedbu koncerta
NAČIN REALIZACIJE	- odabir i priprema učenika i koncertnog programa - organizacija i održavanje koncerta najmlađih učenika klavira u Koncertnoj dvorani Glazbene škole Požega - oblikovanje programa u skladu s dobi i izvođačkim iskustvom učenika
VREMENIK	Prosinac 2026.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje pripremljenosti i uspješnosti nastupa učenika te razgovor s učenicima i nastavnicima nakon održanog koncerta.

12.2.5. Smotra tamburaša Slavonije i Baranje

AKTIVNOST	Smotra tamburaša Slavonije i Baranje
CILJEVI	- promicati tamburu, tamburašku glazbu i tamburaško glazbeno obrazovanje na području Slavonije i Baranje - predstaviti javnosti umjetnička postignuća učenika osnovnih i srednjih glazbenih škola - omogućiti učenicima stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijati izvođačke vještine, kvalitetu i izvrsnost glazbenog izražavanja učenika - omogućiti međusobno slušanje, razmjenu iskustava i povezivanje učenika i nastavnika glazbenih škola - poticati daljnji razvoj učenika i suradnju glazbenih škola Slavonije i Baranje
NAMJENA	Učenicima osnovnih i srednjih glazbenih škola s područja Slavonije i Baranje koji sviraju bisernicu i brač radi javnog predstavljanja rezultata rada, stjecanja izvođačkog iskustva, međusobnog slušanja i razmjene iskustava te poticanja daljnjeg umjetničkog razvoja.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - Odjel za tambure Glazbene škole Požega - Saša Botički, prof. mentor – voditelj Smotre - nastavnici i učenici škola sudionica
NAČIN REALIZACIJE	- organizacija i održavanje Smotre tamburaša Slavonije i Baranje kao javnog glazbenog događanja - sudjelovanje učenika osnovnih i srednjih glazbenih škola s područja Slavonije i Baranje - javno izvođenje pripremljenih programa na bisernici i braču - praćenje nastupa učenika od strane stručnog povjerenstva - stručni osvrt na izvedene programe i razmjena iskustava učenika i nastavnika - promocija Smotre i tamburaškog glazbenog obrazovanja u javnosti
VREMENIK	- Veljača 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje kvalitete i uspješnosti javnih nastupa učenika, stručni osvrt povjerenstva na izvedene programe te analiza uspješnosti organizacije i provedbe Smotre.

12.2.6. Koncert pobjednika Osječkog međunarodnog festivala gitare

AKTIVNOST	Koncert pobjednika Osječkog međunarodnog festivala gitare
CILJEVI	- omogućiti učenicima i široj javnosti upoznavanje s umjetničkim radom uspješnog mladog gitarista - poticati interes učenika za gitaru, koncertno muziciranje i umjetničko usavršavanje - omogućiti učenicima neposredan susret s izvođačem nagrađenim u profesionalnoj kategoriji međunarodnog natjecanja - razvijati suradnju Glazbene škole Požega s Osječkim međunarodnim festivalom gitare - pridonositi kulturnom i umjetničkom životu Požege
NAMJENA	Učenicima i nastavnicima Glazbene škole Požega te široj javnosti radi upoznavanja s umjetničkim radom pobjednika profesionalne kategorije Osječkog međunarodnog festivala gitare.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - Udruga za umjetnost i kulturu Musica Pannonica – organizator Osijek International Guitar Festivala
NAČIN REALIZACIJE	- organizacija gostujućeg koncerta prvonagrađenog natjecatelja u profesionalnoj kategoriji Osječkog međunarodnog festivala gitare - organizacijska i tehnička priprema koncerta u Glazbenoj školi Požega - osiguravanje troškova puta, smještaja i prehrane izvođača
TROŠKOVNIK	Glazbena škola Požega snosi troškove puta, smještaja i prehrane izvođača. Ostale troškove organizacije i provedbe koncerta snosi organizator Festivala.
VREMENIK	Tijekom školske godine 2026./2027., u terminu dogovorenom s organizatorom Festivala.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje provedbe i posjećenosti koncerta te osvrt nositelja aktivnosti na uspješnost realizacije.

12.2.7. Autorski koncert akademika Davorina Kempfa

AKTIVNOST	Autorski koncert akademika Davorina Kempfa
CILJEVI	- predstaviti učenicima i široj javnosti stvaralaštvo akademika Davorina Kempfa - promicati hrvatsko suvremeno glazbeno stvaralaštvo - omogućiti učenicima neposredno upoznavanje s djelima istaknutoga hrvatskog skladatelja i njihovim vrhunskim interpretacijama - razvijati interes učenika za suvremenu glazbu i hrvatsku glazbenu baštinu - razvijati suradnju Glazbene škole Požega sa Zavodom za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Požegi i istaknutim hrvatskim glazbenim umjetnicima - pridonositi kulturnom i umjetničkom životu Grada Požege
NAMJENA	Učenicima i nastavnicima Glazbene škole Požega te široj javnosti radi upoznavanja sa stvaralaštvom akademika Davorina Kempfa i hrvatskom suvremenom glazbom.
NOSITELJI	- Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Požegi - Glazbena škola Požega
NAČIN REALIZACIJE	- zajednička organizacija autorskog koncerta akademika Davorina Kempfa u Glazbenoj školi Požega - organizacijska i tehnička priprema prostora za održavanje koncerta - izvedba odabranih djela Davorina Kempfa u interpretaciji gostujućih umjetnika i ansambala - praćenje koncerta učenika, nastavnika i zainteresirane javnosti - promocija događanja putem komunikacijskih kanala organizatora - realizacija koncerta uz financijsku potporu Požeško-slavonske županije i Grada Požege
VREMENIK	21. travnja 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje provedbe i posjećenosti koncerta te osvrt organizatora na uspješnost realizacije događanja.

12.2.8. Proljetni koncert klasične harmonike

AKTIVNOST	Proljetni koncert klasične harmonike
CILJEVI	- promicati harmoniku i njezine umjetničke i izvođačke mogućnosti - omogućiti sadašnjim i bivšim učenicima te drugim mladim glazbenicima stjecanje i razvijanje iskustva javnog nastupa - povezivati sadašnje i bivše učenike s profesorima Glazbene škole Požega kroz zajedničku koncertnu djelatnost - omogućiti učenicima neposredan susret s umjetničkim radom bivših učenika koji su nastavili glazbeno obrazovanje - poticati razmjenu umjetničkih iskustava i suradnju između različitih generacija glazbenika - obogatiti kulturnu i koncertnu ponudu Grada Požega
NAMJENA	Sadašnjim i bivšim učenicima Glazbene škole Požega, profesorima i drugim uključenim izvođačima radi zajedničkog muziciranja, razmjene umjetničkih iskustava i predstavljanja različitih izvođačkih mogućnosti harmonike te učenicima i široj javnosti radi upoznavanja s umjetničkim stvaralaštvom vezanim uz harmoniku.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - Nikolina Furić, mag. art. - izvođači uključeni u pripremu i izvedbu koncerta - Gradska knjižnica Požega
NAČIN REALIZACIJE	- odabir izvođača i koncertnog programa - priprema sadašnjih i bivših učenika, profesora i drugih uključenih izvođača - organizacija i održavanje koncerta u Galeriji svjetlosti Gradske knjižnice Požega - predstavljanje solističkog i komornog repertoara za harmoniku - promocija koncerta i predstavljanje izvođača javnosti
VREMENIK	Proljeće 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe koncerta te osvrt izvođača i nositelja aktivnosti na ostvarenu suradnju i provedbu programa.

12.2.9. Glazbeno-scenski prikaz povodom 800. obljetnice prvoga pisanog spomena grada Požege

AKTIVNOST	Glazbeno-scenski prikaz povodom 800. obljetnice prvoga pisanog spomena grada Požege
CILJEVI	- obilježiti 800. obljetnicu prvoga pisanog spomena grada Požege velikim glazbeno-scenskim programom - predstaviti odabrane sadržaje iz povijesti i kulturne baštine Požege povezivanjem glazbene, kazališne i plesne umjetnosti - uključiti učenike Glazbene škole Požega u stvaranje i izvedbu interdisciplinarnoga umjetničkog programa - omogućiti učenicima iskustvo sudjelovanja u složenoj profesionalno vođenoj glazbeno-scenskoj produkciji - razvijati suradnju požeških kulturnih i obrazovnih ustanova i organizacija - pridonijeti obilježavanju značajne obljetnice i predstavljanju kulturnog identiteta grada Požege
NAMJENA	Učenicima Glazbene škole Požega radi stjecanja iskustva sudjelovanja u interdisciplinarnom glazbeno-scenskom programu te građanima Požege i široj javnosti radi obilježavanja 800. obljetnice prvoga pisanog spomena grada Požege i predstavljanja njegove povijesti i kulturne baštine.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - Gradski muzej Požega - Gradsko kazalište Požega - Plesni studio Marine Mihelčić - profesionalni umjetnički suradnici angažirani za pripremu i realizaciju programa

NAČIN REALIZACIJE	- osmišljavanje približno 45-minutnoga glazbeno-scenskog programa povezanog s poviješću i kulturnom baštinom grada Požega - izrada dramaturškog i redateljskog koncepta programa uz angažman profesionalnog redatelja i dramaturga - povezivanje glazbenih, dramskih i plesnih sadržaja u jedinstvenu scensku cjelinu - uključivanje učenika Glazbene škole Požega, izvođača partnerskih ustanova i organizacija te statista u izvedbu programa - priprema glazbenog, plesnog i dramskog dijela programa te održavanje pojedinačnih i zajedničkih proba - organizacija i izvedba glazbeno-scenskog programa na Sokolovcu ili Trgu Svete Terezije u Požegi, ovisno o organizacijskim i tehničkim uvjetima - provedba potrebne produkcijske, tehničke, scenske i organizacijske pripreme događanja
TROŠKOVNIK	Troškovi realizacije programa osigurat će se u okviru sredstava namijenjenih obilježavanju 800. obljetnice prvoga pisanog spomena grada Požega, iz sredstava Grada Požega te drugih izvora financiranja, uključujući sredstva ostvarena prijavom programa na odgovarajuće javne pozive i natječaje.
VREMENIK	- priprema programa tijekom školske godine 2026./2027. - izvođenje glazbeno-scenskog programa u lipnju 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje sudjelovanja učenika i kvalitete umjetničke izvedbe te analiza uspješnosti programske, organizacijske, produkcijske i tehničke realizacije događanja.

12.3. Humanitarna i društveno odgovorna djelatnost

12.3.1. Humanitarni koncert za Udrugu OSI Požega

AKTIVNOST	Humanitarni koncert za Udrugu OSI Požega
CILJEVI	- obilježiti Međunarodni dan osoba s invaliditetom prigodnim koncertnim programom - razvijati kod učenika empatiju, solidarnost, društvenu odgovornost i prihvaćanje različitosti - senzibilizirati učenike i javnost za potrebe i položaj osoba s invaliditetom - omogućiti učenicima stjecanje iskustva javnog nastupa u programu s izraženom društvenom i humanitarnom svrhom - predstaviti umjetnička postignuća učenika Glazbene škole Požega - razvijati suradnju Škole s Udrugom OSI
NAMJENA	Učenicima Glazbene škole Požega radi razvijanja empatije, solidarnosti i društvene odgovornosti te članovima Udruge OSI i široj javnosti radi zajedničkog obilježavanja Međunarodnog dana osoba s invaliditetom kroz glazbeni program.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - Udruga OSI Požega - učenici i nastavnici Glazbene škole Požega uključeni u pripremu i izvedbu koncerta
NAČIN REALIZACIJE	- priprema i izvedba prigodnog koncertnog programa učenika Glazbene škole Požega - sudjelovanje učenika solističkim i komornim nastupima - organizacija i provedba koncerta u suradnji s Udrugom OSI - obilježavanje Međunarodnog dana osoba s invaliditetom kroz zajedničko kulturno-umjetničko događanje
VREMENIK	10. prosinca 2026.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje sudjelovanja učenika i uspješnosti provedbe koncerta te osvrt nositelja aktivnosti na ostvarenje njegove društveno odgovorne i humanitarne svrhe.

12.3.2. Humanitarni koncert za Županijsku ligu protiv raka Požega

AKTIVNOST	Humanitarni koncert za Udrugu OSI Požega
CILJEVI	- razvijati kod učenika empatiju, solidarnost, humanost i društvenu odgovornost - senzibilizirati učenike i javnost za važnost pomaganja oboljelima i djelovanja Županijske lige protiv raka Požega - omogućiti učenicima stjecanje iskustva javnog nastupa u programu s humanitarnom svrhom - prikupljati sredstva za potrebe djelovanja Županijske lige protiv raka Požega - predstaviti umjetnička postignuća učenika Glazbene škole Požega
NAMJENA	Učenicima Glazbene škole Požega radi razvijanja empatije, solidarnosti, humanosti i društvene odgovornosti te široj javnosti radi poticanja svijesti o važnosti pomaganja oboljelima i podrške radu Županijske lige protiv raka Požega.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - Županijska liga protiv raka Požega - učenici i nastavnici uključeni u pripremu i izvedbu koncerta
NAČIN REALIZACIJE	- priprema i izvedba humanitarnog koncerta učenika Glazbene škole Požega - sudjelovanje učenika solističkim, komornim, zborskim i orkestralnim nastupima - organizacija i provedba koncerta u suradnji sa Županijskom ligom protiv raka Požega - prikupljanje sredstava za potrebe djelovanja Županijske lige protiv raka Požega
VREMENIK	10. prosinca 2026.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje sudjelovanja učenika i uspješnosti provedbe koncerta te osvrst nositelja aktivnosti na ostvarenje njegove humanitarne i društveno odgovorne svrhe.

12.3.3. Božićni koncert u Domu za starije i nemoćne osobe Požega

AKTIVNOST	Božićni koncert u Domu za starije i nemoćne osobe Požega
CILJEVI	- uljepšati korisnicima Doma predbožićno vrijeme prigodnim glazbenim programom - razvijati kod učenika empatiju, solidarnost i društvenu odgovornost prema starijim i nemoćnim osobama - omogućiti učenicima stjecanje iskustva nastupa pred različitim skupinama publike - predstaviti umjetnička postignuća učenika Glazbene škole Požega - razvijati i njegovati suradnju Glazbene škole Požega s Domom za starije i nemoćne osobe Požega
NAMJENA	Korisnicima Doma za starije i nemoćne osobe Požega radi stvaranja ugodnog predblagdanskog ozračja i zajedničkog druženja uz glazbu te učenicima Glazbene škole Požega radi razvijanja empatije, solidarnosti i društvene odgovornosti.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - Dom za starije i nemoćne osobe Požega - učenici i nastavnici uključeni u pripremu i izvedbu koncerta
NAČIN REALIZACIJE	- priprema prigodnog predbožićnog koncertnog programa - posjet učenika i nastavnika Domu za starije i nemoćne osobe Požega - izvedba solističkih, komornih, zborskih i orkestralnih skladbi - zajedničko druženje učenika, nastavnika i korisnika Doma uz glazbeni program
VREMENIK	21. prosinca 2026.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje sudjelovanja učenika i uspješnosti izvedbe programa te osvrt učenika, nastavnika i korisnika Doma na provedenu aktivnost.

12.3.4. Program povodom obilježavanja Svjetskog dana osoba s Downovim sindromom

AKTIVNOST	Program povodom obilježavanja Svjetskog dana osoba s Downovim sindromom
CILJEVI	- podizati svijest učenika o osobama s Downovim sindromom, njihovim pravima, potrebama i mogućnostima - razvijati empatiju, toleranciju, prihvaćanje različitosti i međusobno uvažavanje - poticati uključivanje osoba s Downovim sindromom u društveni i kulturni život zajednice - omogućiti neposredno druženje i zajedničke aktivnosti učenika Škole i osoba s Downovim sindromom - razvijati kod učenika društvenu odgovornost i spremnost na aktivno sudjelovanje u programima inkluzivnog karaktera
NAMJENA	Učenicima Glazbene škole Požega te djeci i odraslim osobama s Downovim sindromom radi razvijanja međusobnog razumijevanja, prihvaćanja različitosti, zajedništva i socijalne uključenosti kroz glazbu, igru i zajedničko druženje.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - Pedagoginja i knjižničarka Škole - učenici i nastavnici uključeni u pripremu i provedbu koncerta
NAČIN REALIZACIJE	- organizacija programa u predvorju Glazbene škole Požega - izvedba kratkog glazbenog programa učenika Škole - provedba prigodnih interaktivnih radionica i aktivnosti kroz igru - zajedničko sudjelovanje učenika Škole i osoba s Downovim sindromom u radionicama - priprema prigodnog domjenka uz sudjelovanje učenika završnih razreda srednje škole - zajedničko druženje sudionika nakon provedenih aktivnosti
VREMENIK	19. ožujka 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje sudjelovanja i uključenosti sudionika te zajednički osvrt učenika, nastavnika i drugih sudionika na provedeni program.

12.3.5. Humanitarni koncert Marijinih obroka „Gladnoj djeci za školski obrok“

AKTIVNOST	Humanitarni koncert Marijinih obroka „Gladnoj djeci za školski obrok“
CILJEVI	- upoznati učenike s problemom gladi u svijetu i djelovanjem Marijinih obroka - razvijati kod učenika empatiju, solidarnost, humanost i društvenu odgovornost - osvijestiti važnost dostupnosti obrazovanja i školskog obroka djeci u siromašnim zajednicama - poticati volontiranje i aktivno sudjelovanje učenika u humanitarnim aktivnostima - prikupljati sredstva za osiguravanje školskih obroka djeci uključenoj u programe Marijinih obroka
NAMJENA	Učenicima Glazbene škole Požega radi razvijanja empatije, solidarnosti, humanosti i društvene odgovornosti te široj javnosti radi upoznavanja s djelovanjem Marijinih obroka i poticanja na sudjelovanje u humanitarnoj akciji.
NOSITELJI	- Glazbena škola Požega - Osnovna škola Antuna Kanižlića – suradnik u provedbi aktivnosti Marijinih obroka - zborovi Glazbene škole Požega i njihovi voditelji
NAČIN REALIZACIJE	- organizacija i održavanje humanitarnog koncerta učenika Glazbene škole Požega u Gradskoj knjižnici Požega - priprema i izvedba programa zborova Glazbene škole Požega - predstavljanje djelovanja i humanitarne misije Marijinih obroka - prikupljanje sredstava za osiguravanje školskih obroka djeci uključenoj u programe Marijinih obroka
VREMENIK	Utorak, 11. svibnja 2027.
NAČIN VREDNOVANJA	Praćenje sudjelovanja učenika i uspješnosti provedbe koncerta te osvrt nositelja aktivnosti na ostvarenje njegove humanitarne i društveno odgovorne svrhe.

13. Vrednovanje ostvarenja Školskog kurikulumuma

Vrednovanje ostvarenja Školskog kurikulumuma provodit će se sustavnim praćenjem i analizom rezultata odgojno-obrazovnog rada te ostvarenosti planiranih aktivnosti, programa i projekata. Vrednovanje će se provoditi na više razina, primjenom različitih postupaka i mjerila, a dobiveni rezultati služiti će kao osnova za unapređivanje rada Škole i planiranje budućih aktivnosti.

UČENIČKA POSTIGNUĆA I PROLAZNOST

Postupci

Praćenje, ispitivanje i vrednovanje učenika; praćenje rezultata na natjecanjima i smotrama; samovrednovanje učenika; praćenje nastavka obrazovanja učenika nakon završetka srednje škole te, prema dostupnosti podataka, usporedba s relevantnim pokazateljima drugih glazbenih škola.

Mjerila

Uspjeh i prolaznost učenika; razina ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda; broj i razina ostvarenih nagrada i priznanja; nastavak obrazovanja učenika i uspješnost upisa na studijske programe.

OSTVARENOST PLANOVA I PROGRAMA RADA

Postupci

Praćenje i uvid u pedagošku dokumentaciju; analiza ostvarivanja planiranih nastavnih sadržaja i aktivnosti; razmatranje provedbe na sjednicama Nastavničkog vijeća, razrednih i stručnih vijeća te drugih tijela Škole.

Mjerila

Ostvarenost planiranog broja nastavnih sati i odgojno-obrazovnih sadržaja; ostvarenost planiranih ciljeva i ishoda; provedba aktivnosti, programa i projekata utvrđenih Školskim kurikulumom.

STRUČNO USAVRŠAVANJE I PROFESIONALNI RAZVOJ ZAPOSLENIKA

Postupci

Praćenje individualnog i kolektivnog stručnog usavršavanja; uvid u nastavu i druge oblike odgojno-obrazovnog rada; praćenje rada pripravnika; analiza stručnih aktivnosti i profesionalnog razvoja zaposlenika te rezultata anketa i drugih oblika povratnih informacija.

Mjerila

Napredovanje nastavnika u zvanju; sudjelovanje u stručnim usavršavanjima; objavljeni stručni radovi; izrađeni obrazovni sadržaji i nastavna sredstva; procjene nadležnih savjetnika i ravnatelja; priznanja i nagrade te rezultati samovrednovanja i povratnih informacija učenika i roditelja.

ZADOVOLJSTVO UČENIKA, RODITELJA I ZAPOSLENIKA

Postupci

Provođenje anketa među učenicima, roditeljima i zaposlenicima o različitim područjima rada Škole; praćenje prigovora, žalbi, sukoba i drugih neželjenih događaja; analiza povratnih informacija korisnika i javnosti.

Mjerila

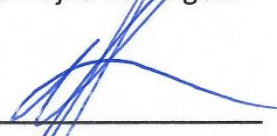
Rezultati provedenih anketa i njihova usporedba s rezultatima prethodnih ispitivanja; broj i vrsta zaprimljenih prigovora i žalbi te evidentiranih neželjenih događaja; pohvale, priznanja i druge povratne informacije o radu Škole.

Školski kurikulum donosi se na temelju članka 28. st. 7 Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi („Narodne novine“, br. 87/08., 86/09., 92/10., 105/10. – ispravak, 90/11., 5/12., 16/12., 86/12., 94/13., 152/14., 7/17., 68/18., 98/19., 64/20., 133/20., 151/22., 155/23. i 156/23.) i članka 16. Statuta Glazbene škole Požega. Školski kurikulum za školsku godinu 2026./2027. donesen je na sjednici Školskog odbora održanoj 28. rujna 2026. godine, na prijedlog Nastavničkog vijeća Glazbene škole Požega.

KLASA: 602-12/26-01/1

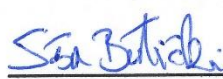
URBROJ: 2177-13-05-26-1

Požega, 29. rujna 2026. god.



ravnatelj
Alen Kovačević, mag. mus.





predsjednik Školskog odbora
Saša Botički, prof. savjetnik