



Program:

1. Z. Ćurić: ABECEDA
A. Dedić: MAESTRO MUZIKA
Predškolski zbor
Klavirska pratnja: Tin Tonković, mag. mus.
Nastavnica: Marija Tonković, mag. mus.
2. T. H. Bayly: LONG LONG AGO
Fran Beble, violončelo, 1.o
Klavirska pratnja: Miroslav Majić, mag. mus.
Nastavnik: Željko Štrbac, mag. mus.
3. D. Bobić: MALI PRINC
Lucija Fahr, klavir, 2.o
Nastavnica: Helena Lamešić, mag. mus.
4. R. Schumann: VESELI SELJAK
Marko Hudy, bisernica, 1.o
Klavirska pratnja: Ivan Polić, mag. mus.
Nastavnik: Antun Adžić, mag. mus.
5. K. Mann / D. Appel: LET'S TWIST AGAIN
R. Pennam / D. L. Bostrie: TUTTI FRUTTI
R. Valens: LA BAMBA
Mali dječji zbor „TINTILINIĆI“
Klavirska pratnja: Ivan Polić, mag. mus.
Nastavnica: Ana Ticl, mag. mus.
6. M. Lončar: JAZZY STEPS
Sven Maringer, gitara, 2.o
Nastavnik: Antun Markulić, mag. mus.
7. F. Chopin: POLONAISE - Op. posth
Dominik Ćavar, klavir, 4.o
Nastavnica: Valentina Krajačić Mikić, mag. mus.
8. H. Purcell: RIGAUDON
Marija Kuburdžić, violončelo, 1.o
Klavirska pratnja: Miroslav Majić, mag. mus.
Nastavnik: Željko Štrbac, mag. mus.
9. I. L. Kalinski: DVIJE BAGATELE
Lorena Mogušar, brač, 2.o
Klavirska pratnja: Ivan Polić, mag. mus.
Nastavnik: Antun Adžić, mag. mus.
10. J. Withworth: FLAT BLUES
Duo gitara
Morena Dragun, 2.o / Irma Andrijević, 2.o
Nastavnik: Filip Marinić, univ. bacc. mus
11. G. van Duijck: ARIA FOR PETER
Tonka Markulić, klarinet, 2.o
Klavirska pratnja: Miroslav Majić, mag. mus.
Nastavnik: Nenad Jurčić, mag. mus.

12. F. Mendelssohn: ADAGIO NON TROPPO op. 30, br. 3
Katja Prce, klavir, 6.o
Nastavnica: Rajka Martinčić, nast.
13. E. Mezzacapo: BOLERO TOLEDO
Robert Došen, bisernica, 3.o
Klavirska pratnja: Ivan Polić, mag. mus.
Nastavnik: Tihomir Damjanović, mag. mus.
14. J. O. Armand: LIED
Edita Mikić, rog, 1.o
Klavirska pratnja: Ana Orić, mag. mus.
Nastavnica: Kristina Banovac, mag. mus.
15. E. Derbenko: ROCK TOCCATA
Benjamin Varžak, harmonika, 5.o
Nastavnica: Mateja Kovačević, mag. mus.
16. W. A. Mozart: PJESMA
Fran Galović, brač, 4.o
Klavirska pratnja: Ivan Polić, mag. mus.
Nastavnik: Valentin Petranović, mag. mus.
17. G. Zak: ETIDA u As-duru
Jan Katona, klavir, 5.o
Nastavnik: Ivan Polić, mag. mus.
18. J. Porret: CONCERTINO BR. 19
Matija Repulec, truba, 3.o
Klavirska pratnja: Ana Orić, mag. mus.
Nastavnik: Matija Šeremet, mag. mus.
19. J. Hatze: LJUVEN SANAK
Anamaria Barišić, sopran, 1.S
Klavirska pratnja: Miroslav Majić, mag. mus.
Nastavnica: Ana Ticl, mag. mus.
20. E. Derbenko: SUITA 'RUSKI MOZAIK'
V. Narodna melodija
Ante Jakovljević, harmonika, 6.o
Nastavnica: Mateja Kovačević, mag. mus.
21. W. A. Mozart: VOI CHE SAPETTE
Valentina Matošević, klavir, 1.S
Marija Filić, klavir, 2.S
Nastavnica: Emilija Navratil, prof.
22. C. Debussy: : LE PETIT NEGRE
Margareta Jakobović, flauta, 3.o
Klavirska pratnja: Ivan Polić, mag. mus.
Nastavnica: Lucija Zovko Čevapović, prof. mentor
23. A. Dvorak: KDYŽ MNE STARÁ MATKA
Elizabet Arić, sopran, 4.S
Klavirska pratnja: Miroslav Majić, mag. mus.
Nastavnica: Draženka Hačka, mag. mus.
24. H. Purcell: TRUMPET TUNE
Brass Quintet Glazbene škole Požega
Luka Prpić, truba, 2.S
Danijela Grejza, truba, 1.S
Fran Matić, rog, 1.S
Ivan Luladžić, mag. mus., trombon
Laura Vincer, tuba, 2.PR
Nastavnik: Ivan Luladžić, mag. mus.

Koncertni bonton

- Na koncert je pristojno doći najkasnije 5 minuta prije početka koncerta. U slučaju kašnjenja, potrebno je pričekati kraj točke te za vrijeme pljeska brzo se smjestiti.
- Prije ulaska u koncertnu dvoranu potrebno je ugasiti mobilni uređaj.
- Za vrijeme nastupa zabranjeno je pričanje, šaputanje, šuškanje programima ili nekim drugim predmetima, hodanje po dvorani ili vršenje bilo koje druge radnje koja može smetati izvođaču ili slušatelju prvome do vas.
- Ako netko ne može kontrolirati učestalo kašljanje ili kihanje, bilo bi pristojno ne sudjelovati na koncertu. Također, mala djeca koja ne mogu dugo mirno sjediti nakon što im popusti koncentracija, bilo bi pristojno da uz pratnju svojih roditelja napuste koncert.
- U slučaju potrebe za prijevremenim odlaskom s koncerta, dvorana se može napustiti samo za vrijeme pljeska tj. za vrijeme izmjene točaka.
- Između stavaka cikličnih kompozicija (sonata, koncerata...) se ne plješće.
- Ako se snima izvođač, kamera ne smije imati upaljeno svjetlo jer ometa izvođača.